Полетавкина Е.А.

учитель технологии МОУ СОШ №65

г. Магнитогорска

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

На сегодняшний день задача каждого учителя заключается в том, что бы заинтересовать обучающегося, суметь привлечь его к образовательному процессу и сконцентрировать его внимание на определенную область обучения.

Достаточно сложно на наш взгляд добиться данной задачи на уроках технологии, т.к. этот предмет не является основным в учебном плане общеобразовательных учреждений. Принято считать, что данный предмет занимает второстепенное положение, т.к. не является обязательным для сдачи государственных экзаменов, а так же устаревает, потому что в современном обществе большинство потребителей заказывают и приобретают необходимые предметы обихода, нежели приступают к самостоятельному изготовлению или ремонту выше упомянутых, в результате чего и приобретаемые навыки на уроках технологии, считают непригодными.

Творческая деятельность - это форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей.

Составляющими элементами творческой деятельности являются гибкость мышления (способность варьировать способы решения), критичность (способность отказываться от непродуктивных стратегий), способность к целостности восприятия и другое [1].

В рамках занятия, творческая деятельность помогает развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения, развивают фантазию, гибкость мышления и множество практических навыков. Делая что-либо своими руками, обучающиеся развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Кроме того выполняя изделие от начала до конца, обучающиеся самоутверждаются, чувствуют себя более уверенно, тем самым становятся более самостоятельными и уверенными в себе, что немаловажно для развития личности.

М. Ю. Пашкова в научной статье «Роль современного предмета «технология» в развитии творческого потенциала личности. Проблемы, пути решения», пишет о следующих качествах прививаемых детям в процессе обучения технологии:

* высокая степень самостоятельности в обучении;
* быстрая адаптация к меняющимся условиям жизни и труда (профессиональная мобильность);
* умение нарабатывать новые способы деятельности или трансформировать прежние с целью их оптимизации.
* «Технология» несет в себе высокий воспитательный и созидательный потенциал [5].

Процитируем целевые установки государственного стандарта «Изучение технологии в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* освоение технологических знаний, технологической культуры с опорой на сведения, полученные при изучении других образовательных областей и предметов и на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности по созданию личностно или общественно значимых продуктов труда;
* освоение начальных знаний по прикладной экономике и предпринимательству, необходимых для практической деятельности в условиях рыночной экономики, рационального поведения на рынке труда, товаров и услуг;
* овладение общетрудовыми умениями и умениями создавать личностно или общественно значимые продукты труда, вести домашнее хозяйство;
* развитие творческих, коммуникативных и организаторских способностей в процессе различных видов технологической деятельности;
* развитие способностей самостоятельно и осознанно определять свои жизненные и профессиональные планы, исходя из оценки личных интересов и склонностей, текущих и перспективных потребностей рынка труда;
* воспитание трудолюбия и культуры созидательного труда, ответственности за результаты своего труда;
* приобретение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности» (по материалам официального сайта) [2].

 На основе рассмотренного нами стандарта технологического образования задаются масштабные цели, реализация которых действительно позволяет подготовить молодое поколение к жизни в современном высокотехнологическом, информационном обществе в условиях, когда государство делает акцент на развитие личной инициативы, способности самостоятельно ставить и решать задачи своего развития и экономического благополучия. [2].

Неизменна, на наш взгляд, остается роль предмета «технология» в процессе развития личности, адаптированной к современным требованиям общества. Поэтому мы предлагаем использование музыкотерапии на уроках технологии, для повышения интереса к предмету и развития творческой деятельности обучающихся общеобразовательной школы.

Музыкотерапия, в широком смысле, рассматривается как [психотерапевтический метод](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F), использующий [музыку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) в качестве [лечебного средства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F_%28%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%29) [4].

По материалам Ж. О. Шошиной музыкотерапия трактуется как средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы. [6].

Еще  в  древности  выделяли  три  направления  влияния  музыки  на  человеческий  организм:

1)  на  дyховнyю  сущность  человека;

2)  на  интеллект;

3)  на  физическое  тело.

Современная  наука  преподносит  нам  неопровержимые  доказательства  этих  влияний.

Благодаря  исследователям,  изучавшим  психофизиологический  аспект  воздействия  музыки,  можно  считать  твердо  установленными  следующие  факты:

* музыка повышает  и  понижает  мышечный  тонус;
* стимулирует  появление  эмоций;
* улучшает  вербальные  и  арифметические  способности;
* стимулирует  процессы  восприятия  и  памяти;
* активизирует  творческое  мышление. [7].

Для  Античности  показательна  глубокая  связь  музыки  с  медициной.  Уже  в  те  времена  хорошо  были  известны  лечебные  свойства  музыки.  Великий  Аристотель  подчеркивал  не  только  психолого-педагогическое,  но  и  терапевтическое  значение  музыки,  считая,  что  музыка  через  катарсис  снимает  тяжелые  психические  переживания.  Гиппократ  использовал  в  своей  медицинской  практике  воздействие  музыкой  на  больных.  Великий  врачеватель  древности  Авиценна  называл  мелодию  «нелекарственным»  способом  лечения.

Согласно  наблюдениям  известного  русского  хирурга  академика  Б.  Петровского,  под  воздействием  музыки  человеческий  организм  начинает  работать  более  гармонично,  и  поэтому  он  обязательно  использовал  музыку  во  время  сложных  операций.

 По  данным  И.М.  Трахтенберга  и  С.М.  Рашмана,  положительные  эмоции  увеличивают  работоспособность  на  20-40%.  И.М.  Трахтенберг,  воздействуя  с  помощью  музыки  на  эмоциональное  состояние  обучающегося  устранял  напряжение,  нерешительность,  мнительность,  упадки  настроения и усталость. Н.В.  Шутова  использовала  музыкальное  воздействие  на  обучающегося  как  психологическое  средство  оптимизации  его  труда.  Ею  было  доказано,  что  положительные  эмоции,  вызванные  музыкой,  увеличивают  мотивацию,  активизируют  деятельность  преподавателей  и  обучающихся,  стимулируют  познавательный  процесс. Л.Н.  Трегубова  отмечает,  что  использование  музыкального  сопровождения  на  школьном  уроке  способствует  сосредоточенности,  дает  положительный  эффект.  Исследование  В.П.  Петрушина  показывает,  что  инструментальная  музыка  стимулирует  воображение  слушателей  и  способствует  их  творческому  развитию  мышления [7].

Учеными  доказано,  что  даже  бессознательное  восприятие  специально  подобранной  музыки  улучшает  показатели  интеллекта.  Таким же образом воздействует  так  называемый  "Моцарт-эффект"  - эффект  в  результате  кратковременного  прослушивания  музыкальных  фрагментов  произведений Моцарта. В  связи  с  этим  представляют  большой  интерес  результаты  исследований  в  области  влияния  музыки  на  умственную  деятельность  детей  и  на  функции  мозга,  которые  отражены  в  работах  таких  ученых,  как  В.Б.  Полякова  (1965-1969),  А.Л.  Готсдинер  (1975),  Т.К.  Метельницкая  (1977),  Л.П.  Трегубова  (1977),  В.Ф.  Коновалов,  Н.А.  Отмахова  (1983),  А.В.  Торопова  (1995),  О.В.  Лаврова  (1996),  Г.Ю.  Маляренко,  М.В.  Хватова  (1993-  1996),  M.  Critchley,  R.  Henson  (1987),  N.M.  Weinberger  (1999)  и  другие [7].

Проведя анализ вышеупомянутой научной литературы, мы пришли к мнению, что положительные  эмоции,  вызванные  музыкальным воздействием на уроке «технологии», способны увеличивать  мотивацию  обучающихся,  активизировать их творческую деятельность и  познавательный  процесс. Кроме того, музыка  может  выступать  как  метод  стимуляции,  который  направлен  на  пробуждение  интереса  к  изучаемому предмету,  удивлению,  любопытству.

Таким образом, для проведения педагогического эксперимента мы разработали комплекс педагогических условий для урока технологии, одним из таких условий, является использование музыкотерапии. На основе данного эксперимента, мы планируем провести исследование о влиянии музыкотерапии на творческую деятельность обучающихся на уроках технологии. Нами выдвинуто предположение, что посредством разработанного комплекса педагогических условий, возможно добиться повышения интереса обучающихся к предмету «технология», эффективности работоспособности обучающихся, уровня трудовой культуры и дисциплинированности, а значит и активизации творческого деятельности в целом.

Список используемых источников:

1. <http://studbooks.net/573570/kulturologiya/tvorchestvo_forma_deyatelnosti_cheloveka> Студенческая библиотека-онлайн.
2. <http://www.edu.ru>
3. <http://www.proshkolu.ru/club/tech/file2/493710> Интернет-портал «Про школу.ру» Ю.И. Дорошенко, Сравнительный анализ роли и места учебного предмета технология в действующем стандарте общего образования и проекте стандарта второго поколения Ю.И. Дорошенко кан.пед.наук, доцент кафедры педагогики и методики преподавания технологии ВГГУ
4. [Музыкотерапия](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_psychotherapeutic/202/%D0%9C%D0%A3%D0%97%D0%AB%D0%9A%D0%9E%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%9F%D0%98%D0%AF) // Психотерапевтическая энциклопедия / Б. Д. Карвасарский.—СПб.: Питер, 2000.
5. Научная библиотека КиберЛенинка: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennogo-predmeta-tehnologiya-v-razvitii-tvorcheskogo-potentsiala-lichnosti-problemy-puti-resheniya#ixzz4ZIgPZU7Z>
6. Шошина Ж. О музыкальной терапии //Психология процессов художественного творчества.—М.: Наука, 1984.— С.215-219
7. Якушева С.Д., Якушева О.В. ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. IV междунар. науч.-практ. конф. № 4. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2011.