**Осипанова Наталья Геннадьевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**высшей квалификационной категории**

**МБОУ «СОШ №86 с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района города Казани Республики Татарстан**

 **Организация речевой деятельности на уроках литературы. Анализ лирического произведения.**

**Аннотация**

 Литература – это искусство слова. И нужно суметь так  ее преподать! Красиво. Талантливо. Этично. Благородно. Весело наконец! И Пушкин ведь про то же: «Слово – чистое веселье…». Но перед современным учителем стоит еще одна задача - подготовить ученика к сдаче экзамена. И как это совместить?! Тем более ЕГЭ по литературе - один из самых сложных экзаменов. Благо, что этот экзамен по выбору! И ученик изначально должен понимать, что залогом успешной сдачи этого экзамена является самостоятельное чтение, свой собственный набор произведений. Перед учителем-словесником стоит очень тяжелая задача помочь ученику сформировать этот набор произведений, привить интерес к чтению, желание читать. Как современного школьника обратить к книге? Ведь повсюду только и слышишь, что нынешние дети не читают! Но это миф. Дети читают, и много, но не всегда то, что нужно, и не там, где нужно. Поэтому наша задача, задача учителей - самим знать и понимать, что сегодня читать, как интерпретировать современный литературный процесс. А для этого учитель должен много читать, хорошо ориентироваться в море книг и имен, несмотря на нехватку времени, загруженность.

 **Ключевые слова:** самостоятельное чтение, собственный выбор, надпредметный характер, имманентный анализ.

 На уроке литературы ученику необходима мотивация. Но не такая, когда мы говорим «а то двойку получишь», «а то ЕГЭ не сдашь», мы указываем на опасность, то есть задействуем низшую потребность. Хорошей  мотивацией угрозу не назовешь. Задача учителя – поддержать то, к чему ученик более склонен. Цель – движение  каждого по своему маршруту. Но не всегда старшеклассник готов выбрать тему  самостоятельно. Для этого существует перечень возможных исследовательских жанров: хронолайнер (составьте линию времени жизни и творчества  автора и  найдите культурные пересечения), авторские ремарки в пьесе, роман и кино, историко-культурный календарь к рассказу, банк интернет-ресурсов по творчеству поэта и так далее. Задача учителя – поддержать то, к чему ученик более склонен, предложить разные формы сбора  материала: карты, карточки,  интеллект-схемы. Главное на уроке литературы это деятельностный подход и творчество!

 Как показывает опыт преподавания, многие ученики, лишь начиная готовиться к ЕГЭ по литературе, осознают, что их задача - не просто освоить ряд значимых произведений, содержащих важные мысли, но и постичь азы особой науки, занимающейся анализом художественных текстов. Наука эта называется литературоведением и включает в себя три направления: теорию литературы, историю литературы и литературную критику. На экзамене учащимся предстоит создать ряд собственных текстов, отражающих собственное видение, понимание художественного произведения, демонстрирующих знание и владение теорией литературы. Кроме того, набор произведений, данных для анализа и интерпретации, будет иметь надпредметный характер, что предполагает большой читательский опыт. Обычно на школьных занятиях основное внимание уделяется критическому, оценочному анализу. Ученики, как правило, достаточно легко рассуждают о роли того или иного текста в творчестве писателя, об эстетической ценности произведения, о его месте в литературной жизни эпохи и значении для последующих эпох. А вот увидеть, как выстроен художественный текст, выпускники зачастую не умеют. Причём даже знакомые с терминологией курса теории литературы учащиеся не могут связать знание теоретического материала с конкретными произведениями. А ведь именно данный аспект проверяет ЕГЭ в первую очередь.

 Наиболее сложным процессом при подготовке к экзамену, на мой взгляд, считается анализ лирического текста. Мне очень помогает в этом имманентный анализ лирического текста. Изучив теорию имманентного анализа, апробировав на практике, я разработала свою схему имманентного анализа стихотворения. Само понятие имманентного анализа противоречиво, поскольку анализ предполагает рассмотрение текста в его частях, а имманентность осознается как некая целостность.

 Для авторов Толкового словаря русского языка под редакцией Д.Н.Ушакова «имманентный» - «присущий природе самого предмета, обусловленный ею независимо от внешних воздействий». В литературоведении всегда подчёркивалось, что имманентность определяется независимостью от социальной действительности, от закономерностей общественно-исторического движения.

 Имманентный анализ противопоставляется, как правило, контекстуальному: имманентный направлен на сам текст, контекстуальный – на обнаружение внешних контекстов. В школьном варианте имманентный анализ - это прежде всего анализ, не выходящий за пределы материала данного стихотворения.

 Приведу пример имманентного анализа стихотворения Ивана Бунина «Настанет день - исчезну я».

 Произведения Ивана Бунина «Настанет день - исчезну я» принадлежит к философской лирике. Это стихотворение можно рассматривать как размышление автора о жизни и смерти. Бунин хочет донести до читателя мысль о том, что его скоро не станет, а мир будет все также прекрасен. Стихотворение представляет собой синтез печали и радости, неотвратимости конца и надежды, фатализма и оптимизма. В произведении возникают образы: комната, стол, скамья, образ (предметы интерьера), я, бабочка (живые существа), море, небо, простор (символы вечности). Интересна метафора «дно неба», используемая автором, она будто уводит читателя в космос. Автор использует вроде бы антитезу в использовании двух образов (я – бабочка), однако это может быть расценено и как уподобление (я словно бабочка). Немаловажную роль играют в тексте эпитеты: пустая комната, пустынный простор, они словно напоминают об одиночестве человека в этом мире. Автор использует глаголы, содержание которых отражает проблемы, затронутые автором: порхать – жить, веселиться; трепетать – переживать, любить, страдать; шуршать – работать.

Весьма интересно представлено в стихотворении пространство: от описания интерьера к космосу, вечности. В стихотворении использованы такие синтаксические средства, как инверсия (простор пустынный), что создаёт впечатление монументальности, торжественности происходящих событий. В основе ритма стихотворения четырёхстопный ямб.

 При подготовке к ЕГЭ по литературе необходимо нацеливать учащихся смотреть на тексты взглядом исследователя: читать их, анализировать с помощью определённых приемов, писать сочинения.

 Необходимо рассматривать художественные тексты как с точки зрения их содержания, так и с точки зрения формы, научиться свободно определять стихотворный размер, которым написано то или иное лирическое произведение, и ориентироваться в средствах художественной выразительности, используемых в эпических и драматических текстах. Эти умения необходимы при работе над творческими заданиями.

**Список литературы:**

[1. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста*.*](http://www.alleng.ru/d/lit/lit22.htm)

2.Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н.Ушакова

3. Текст стихотворения И.Бунина «Настанет день - исчезну я».

4. Организация речевой деятельности на уроках литературы. Е.Ерохина