**Замалиева Светлана Юрьевна, учитель русского языка и литературы**

**МБОУ СОШ №86 г.Казани.**

**Развитие коммуникативной компетенции учащихся на уроках русского языка.**

Введение новых образовательных стандартов теснейшим образом связано с изменением отношения школьников к учению. «Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха», - писал В.А.Сухомлинский.

Сегодня от учителя требуется не только умение доходчиво объяснить, поработать самому, но и так смоделировать задания, чтобы обучающиеся сами искали ответы на поставленные учителем вопросы. Практика показывает, что знания, самостоятельно добытые обучающимися, более прочные, чем при пассивном восприятии.

 Мы, учителя русского языка, тратим огромные силы для того,чтобы сделать своих учеников грамотными, и неизбежно переходим на «натаскивание», на бесконечное закрепление: правильно найти орфограмму, расставить знаки препинания, подчеркнуть, выделить,обозначить…В итоге – скучные лица, безразличие, а часто нелюбовь к языку и, как следствие, безграмотность, беспомощность в оформлении мысли.

 По утверждению психолога Л.С.Выготского, нормой детского развития является творчество. Поэтому нужно подумать, какой же путь реализации задачи развития речи учащихся избрать?

 Во-первых, изучая те или иные языковые единицы, необходимо *показать* их речевые возможности.Во-вторых, необходимо учить учащихся *пользоваться* яркими языковыми средствами в речи. В-третьих,речетворчество предполагает систематическую работу со словом и обязательную *опору на художественный текст*, способный вызвать особыеэмоциональные переживания.

Кроме того, использование классических текстов дает учащимся те образцы речи, то многообразие способов выражения состояния человека, без которых невозможно научить детей по-настоящему чувствовать язык, владеть средствами его выразительности.

 Начиная работу с пятиклассниками, главную задачу вижу в том, чтобы помочь младшим подросткам скорее адаптироваться в новых условиях средней школы, не погасить, а обострить интерес к предмету, пробудить желание «*и я могу*». Чтобы родилось вдохновение, желание, ребенок должен испытать чувство радости, удивления. Не создав необходимой атмосферы на уроке, учитель не может рассчитывать на успехи учащихся.

 Общеизвестно, что любимое чтение детей этого возраста – сказка. Сказки способствуют развитию у детей фантазии, воображения, чувства слова. Кроме того, сказка является одной из первых сфер творчества, доступных ребенку. Создание сказки требует от детей умения раскрыть тему, строить повествование по законам жанра, правильно излагать свои мысли, совершенствовать написанное.

 На уроке- конкурсе «Сказки маленьких андерсенов» стараюсь создать атмосферу праздника (иллюстрации, призы, жюри).Ребята учатся защищать свои иллюстрации и сказки, с негодованием отвергают «сказочный плагиат». С удовлетворением замечаю, что победителями оказываются тексты не просто со сказочной фабулой, а мудрые, выразительные по языковому оформлению сказки. Такие сказки, конечно, редкость. Много аналогий, смысловых,грамматических, лексических ошибок. Но такие сказки– богатый материал для уроков развития речи по редактированию сказки. *Редактирование*позволяет фиксировать внимание на типичных отклонениях от нормы, формировать навыки совершенствования творческих работ. Конечно, на этом этапе редактирования очень важно для анализа предлагать текст с ограниченным количеством (2-4 типа) недочетов и ошибок, чтобы эта работа была посильной для учащихся, чтобы после внесения исправлений получился вполне удовлетворительный текс даже у самых слабых учащихся.

Так, работая над сказкой «Снежинка, которая не хотела таять», учащиеся смогли под руководством учителя сделать такие, например, замечания:

С(смысловые) - сообразили, что Снежинка могла танцевать не ярким весенним днем, а лунной ночью, когда холодно, светло и красиво;

Л(логические) - возразили, что Туча-мать не могла безучастно смотреть на горе своей малышки, и предложили новые варианты концовок;

Рп(речевойповтор) - устранилитавтологию,подбирая вместоповторяющихся глаголов речи(сказала, ответила) более выразительные в лексическом отношении – *вздрогнула, напряглась.*

В качестве домашнего задания по русскому языку предлагаю отредактировать эту сказку. Сравнивая исправленный вариант с первоначальным, учащиеся убеждаются, что хорошая сказка – это результат речетворчества. А творцы – они сами.

Интерес учащихся к созданию своих оригинальных текстов помогает поддерживать и народная загадка, построенная на яркой, неожиданной *метафоре*. К сожалению, уроки по изучению загадок часто ограничиваются конкурсом отгадывания. А ведь загадки могут и должны способствовать эстетическому развитию учащихся. Изучение образного строя загадки, побуждает к творчеству. И вот уже рождаются сказки из загадок: «На поляне сокровищ», «Как сестрички – белые реснички (ромашки) замуж выходили за родных братьев (пальцы)». Не у всех получается, а создать оригинальный текст хотят все. И тогда приходишь на помощь, создаешь ситуацию успеха для самых слабых.Выдаю карточки с простейшим текстом, намеренно лишенным художественной выразительности.

*Прошел день, и наступила ночь.*

*Страшно Ване дома, потому что темно.*

*Вышел он во двор, а там месяц и звезды.*

*«Иди спать, Ванятка», - ласково позвала бабушка, - утром еще не то увидишь…*

**Задание:**Вместо подчеркнутых слов вставить их яркое, образное описание в загадках.

На глазах у ребенка произошло чудо: простые, скучные предложения расцвели, наполнились звуком и цветом. И творцом этой красоты ребенок чувствует себя.

Творческая активность пятиклассников показывает, что первый этап большой, сложной и разнообразной работы по развитию речи пройден, и первая цель, которую ты ставила, достигнута – учащиеся с интересом пытаются творить свои собственные тексты.

 Одним из важнейших аспектов по развитию связной речи является *словарная работа,* которая призвана обогащать, пополнять, расширять словарный запас учащихся, приобретенные в процессе изучения лексики и фразеологии. Хочу рассказать об одной форме словарной работы, которая взывает интерес у учащихся и которая, на мой взгляд, удачно объединяет три типа словарных упражнений (словотолкование, составление тематически объединенных групп слов, анализ лексических средств языка) – составление «семантического поля» слова на основе использования пословиц, крылатых слов и выражений. Упражнение предполагает следующие этапы освоения слова: 1) толкование прямого и переносного значения пословицы; 2) оформление высказывания по заданной конструкции; 3) подбор синонимов и антонимов к ключевым словам; 4) образование или подбор однокоренных слов.

 **Пример задания:**

 Друг до поры – тот же недруг.

1. Как вы понимаете смысл пословицы?

2. Чему учит пословица? Честности в дружбе, преданности, верности,

 бескорыстию в дружбе.

3. Что осуждает пословица? Предательство, корысть, непостоянство,

 неверность…

4.Какого человека можно

 назвать настоящим другом? Настоящий друг – это человек … (какой?)

 настоящий друг…….., ……..,……. (каков?)

 Составной частью словарной работы должна быть работа над смыслом слова в контексте художественной речи, а также деловой, научной публицистической. Поэтому для урока стараюсь отбирать такой материал и использовать такую методику его введения в урок, чтобы учащиеся в конкретной речевой ситуации выяснили сущность изучаемого лингвистического явления и его речетворческие возможности.

 Работа эта очень кропотливая, но, когда она ведется планомерно, в системе, результаты не заставят себя ждать. Ведь мечта любого словесника - вырастить творчески мыслящую личность.