**Лекция по УОД «Русский язык и литература»**

**Тема: Литературы 1920-х годов: общая жанрово-стилевая характеристика**

**Цель:** выявить особенности литературы советского периода (1920-х гг.)

**Аудитория:** студенты 1 курса профессиональных образовательных учреждений

**План:**

**1.** Основные потоки русской литературы 20 в.: литература, создавшаяся на родине, русское зарубежье, «запрещенная литература»

**2.** Поэзия и проза 20-х гг. XX века

*Я думаю, что советская литература была великой,*

*советское кино было великим кинематографом,*

*то же можно сказать и о театре, музыке*

*Д.Гранин*

Русская литература - неотъемлемая часть европейской и мировой литературы. Литература советского периода является одним из наиболее сложных для изучения в истории русской литературы. Эти сложности обусловлены тем, что Россия пережила за ХХ век две мировые войны, ощутила на себе влияние научно-технического прогресса, переход к информационной цивилизации. В этот период значительно ускорились литературные процессы, взаимовлияние литератур, стилевая динамика. Сложность анализа литературы России в новейшее время состоит еще и в том, что всегда легче давать оценку эпохе, отстоящей от исследователя на много десятилетий, а еще лучше - веков. Современникам труднее разглядеть тенденции, которые станут очевидны позднее, окажутся более понятными для наших потомков.

Социальная панорама советской эпохи - пестрая, сложная диалектическая целостность. Ей свойственна противоречивость и неоднозначность Духовное, человеческое в ней всегда с игнорированием интересов отдельной личности, с бездуховностью административно-командной системы власти, тоталитаризмом, а связь с многовековой историей народа сочеталась с официозным прославлением политической системы: существование фальшивых, "заказных" произведений в разных жанрах.

Вместе с тем литература советской эпохи - это особое явление мышления, массовой психологии, связанной с русским менталитетом, с традицией беспримерной политизации и игнорирования запросов и прав конкретной личности, с верой масс в идеологические постулаты, с постоянной ориентацией на культ Государства и лидера-вождя. Современные социологи отмечают, что для рассматриваемой эпохи типично известное состояние "зажатости" между прошлым и будущим, ориентации на "двоичности" (революция-контрреволюция, белые-красные, мы - они, наши - не наши и т.п.), с заявленной устремленностью вперед сочетается полное равнодушие к сиюминутному настоящему, к его важной роли в жизни любого конкретного человека [5, с. 17].

**1. Основные потоки русской литературы 20 в.: литература, создавшаяся на родине, русское зарубежье, «запрещенная литература»**

Разорванность и трагизм мироощущения русского человека первой четверти нашего века были обусловлены трагизмом национальной судьбы России. Мы знаем, что противостояние народа и образованной части общества на рубеже XIX и XX веков достигло опасной остроты. Этот раскол завершился революцией и гражданской войной, нанесшей непоправимый ущерб национальной культуре. Если брать сферу литературы, то он выразился еще и в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по трем противоположным и часто непересекающимся направлениям.

**Особенности литературы периода Сталинского тоталитаризма (со 2-ой половины 20-х – до середины 50-х гг. 20 века):**

1. Раздробление единого литературного процесса на три потока:
	* литература русского зарубежья (М. Цветаева, З. Гиппиус, Б. Зайцев, В. Набоков, И. Бунин) – это литература, писатели которой эмигрировали и продолжали свое творчество за рубежом [10, с. 20]..

В начале 20-х годов Россия познала явление, невиданное в таких масштабах ранее и ставшее поистине национальной трагедией: это была эмиграция миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре. Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали в изгнании, часто без средств к существованию, в чужой языковой и культурной среде.

* + «потаенная» литература» (А.Платонов «Котлован», «Чевенгур», А.Твардовский «Вам, из другого поколения», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Ахматова «Реквием») – это литература, созданная художниками, которые были не угодны советской власти [10, с. 28]..

Лишь в конце 80-х годов, когда поток этой литературы хлынет на журнальные страницы, станет ясно, что каждое советское десятилетие богато рукописями, написанными в стол – отвергнутыми издательствами.

* + советская, или официальная литература (Д. Фурманов, Фадеев)– это литература, которая создавалась в России, публиковалась и находила путь к читателям. Но условия ее развития были не менее драматичны. Имена эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление со стороны советской власти, которая стремилась утвердить единый взгляд на мир и на место человека в нем. В 1934 г. М. Горькой утвердил в литературе метод социалистического реализма [10, с. 35].
1. Попытка государства взять полную власть над литературой.
2. Попытка утверждения единого литературного метода – социалистический реализм.

**2. Поэзия и проза 20-х гг. XX века**

Литературный процесс в 20-е гг., особенно после смерти В. И. Ленина в 1924 г., свертывания нэпа, ослабления связей писателей метрополии с эмигрантской подсистемой русской литературы - тем же «русским Берлином», Парижем, Прагой, Харбином - характеризовался сохранением классового размежевания писателей, часто насаждаемого сверху, делением их на «пролетарских», «крестьянских», «комсомольских», «попутчиков», «внутренних эмигрантов». Так, многоголосие литературной жизни 20-х годов, не сведенной еще к монологу, на организационном уровне выражались во множестве группировок.

Группировки и прочие литобъединения просуществовали до 1932 года, когда постановлением «О перестройке литературно-художественных организаций» все группировки ликвидировались, а всем писателям, стоявшим «на платформе советской власти», предписывалось войти в новый Союз советских писателей. Создавалось своего рода литературное министерство, призванное руководить всей литературой. Его бессменным министром в сталинские годы А.А.Фадеев [1, с. 27]..

Молодые писатели, входившие в группу «Серапионовы братья», пытались осваивать технологию искусства в самом широком диапазоне: от русского психологического романа до остросюжетной прозы Запада. Они экспериментировали, стремясь к художественному воплощению современности. В эту группу входили М.М.Зощенко, В.А.Каверин, Л.Н. Лунц, М.Л.Слонимский и др.

Конструктивисты (К.Л.Зелинский, И.Л.Сельвинский, А.Н.Чичерин, В.А.Луговой и др.) основными эстетическими принципами объявили в прозе ориентацию на «конструкцию материалов» вместо интуитивно найденного стиля, монтаж или «кинематографичность»; в поэзии - освоение приемов прозы, особых пластов лексики (профессионализмов, жаргон и т.д), отказ от «слякоти лирических эмоций», стремление к фабульности.

Поэты группы «Кузница» широко использовали поэтику символистов и церковно-славянскую лексику.

Однако не все писатели входили в какие то ни было объединения, и реальный литературный процесс был богаче, шире и разнообразнее, чем это определялось рамками литературных группировок.

В первые годы после революции сформировалась линия революционного художественного авангарда. Всех объединяла идея революционного преображения действительности. Был образован Пролеткульт - культурно-просветительская и литературно-художественная организация, ставившая своей целью создание новой, пролетарской культуры путем развития творческой самодеятельности пролетариата [11, с. 35].

После Октябрьской революции в 1918 г. А.Блок создал свои известные произведения: статью «Интеллигенция и революция», поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».

В 20-е годы в советской литературе небывалого расцвета достигла сатира. В области сатиры присутствовали самые разные жанры - от комического романа до эпиграммы. Ведущей тенденцией стала демократизация сатиры. Основные тенденции у всех авторов были едины - разоблачение того, что не должно существовать в новом обществе, созданном для людей, не несущих в себе мелкособственнических инстинктов; высмеивание бюрократического крючкотворства и т.д. Так, в юмористических новеллах М. Зощенко в литературу вторгается пестрый и ломаный язык городского мещанства.

Сатира была излюбленным жанром и у В.Маяковского. Через этот жанр он критиковал чиновников и мещанинов: стихотворения «О дряни»(1921), «Прозаседавшиеся»(1922). Своеобразным итогом работы Маяковского в области сатиры стали комедии «Клоп» и «Баня».

Очень значимым в эти годы было творчество С.Есенина. В 1925 г. Вышел сборник «Русь советская» - своеобразная трилогия, куда вошли стихотворения «Возвращение на родину», «Русь советская» и «Русь уходящая». Также в этом же году была написана поэма «Анна Снегина».

В 20-30-е годы выходят известные произведения Б.Пастернака: сборник стихов «Темы и вариации», роман в стихах «Спектаторский», поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмитд», цикл стихотворений «Высокая болезнь» и книга «Охранная грамота» [8, с. 51]..

В самом начале 20-х годов в «большой» литературе появляется группа талантливых прозаиков и драматургов — И. Бабель, М. Булгаков, Б. Пильняк, А. Фадеев, Д. Фурманов, М. Шолохов, И. Эренбург. Возвращаются к активному творчеству старые мастера — А. Белый, А. Грин, М. Пришвин, А. Серафимович, А. Толстой, К. Тренев.

Значительным литературным центром, объединившим талантливых советских писателей (безотносительно к их групповой принадлежности), был созданный в 1921 г. по инициативе В. И. Ленина литературно-художественный и общественно-политический журнал «Красная новь» под редакцией критика А. Воронского. В журнале широко печатались произведения М. Горького, Д. Фурманова, а также других крупных писателей и литературной молодежи.

Советская литература 20-х гг. развивалась в непрестанных исканиях и экспериментах, в противоборстве реалистических и модернистских тенденций. Уклон в сторону модернизма сказался в творчестве И. Бабеля, изобразившего в сборнике новелл «Конармия» (1924 г.) [7, с. 21]..

К концу 20-х гг. значительных успехов добиваются мастера советского исторического романа: Ю. Тынянов («Кюхля», 1925 г. и «Смерть Вазир-Мухтара», 1927 г.), О. Форш («Одеты камнем», 1925 г.), А. Чапыгин («Ра­зин Степан», 1927 г.).

Среди различных стилей советской литературы 20-х гг. выделяется творчество романтика-фантаста А. Грина («Алые паруса» (1921 г.), «Бегущая по волнам» (1926 г.)).

Одно из произведений этого времени — «Зависть» Ю. Олеши (1927 г.) ставит проблему гармоничного че­ловека.

Советская литература 20-х гг. чутко отражала противоречия современности. Новый быт вызвал поначалу у ряда писателей недоверие в связи с временным оживлением буржуазных элементов города и деревни («Отступник» В. Лидина, «Трансвааль» К. Федина). Другие писатели, внимательные к проблемам морали, в заостренной полемической форме выступали против крайностей, несерьезного подхода части молодежи к любви и семье. Повесть Л. Гумилевского «Собачий переулок» (1927 г.), С. Малашкина «Луна с правой стороны» (1927 г.), рассказ П. Романова «Без черемухи» породили острые дискуссии в комсомольских ячейках, в печати [7, с. 23]..

В конце 20-х гг. для ведущих советских прозаиков стал характерен переход от «внешней» изобразительности к подробному психологическому анализу, к развитию тех традиций классики, которые до сей поры были на втором плане.

Событием в советской литературе явился роман А. Фа­деева «Разгром» (отдельное издание в 1927 г.). Как и многие другие, ранее написанные произведения советских писателей, этот роман был посвящен гражданской вой­не.

**Список литературы**

1. *Акимов В.М.* Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. - СПб., 1995.
2. *Ершов Л.Ф.* История русской советской литературы. - М., 1988.
3. История русской советской литературы. Под ред. П.С.Выходцева. - М., 1979.
4. *Кондаков И. В.* Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н*. Современная русская литература: В 3-х книгах. -М., 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь*.* Под редакцией В*.* М*.* Кожевникова*,* П*.* А*.* Николаева. - М.*,*1987*.*
7. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). - М. , 2001.
8. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студенческих средних профессиональных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
9. Русская советская литературная критика (1935-1953): Хрестоматия. - М., 1983.
10. *Смолякова.* Русская литература. XX век. – М, 2009.
11. Феномен ХХ столетия в литературе и культуре. - СПб., 2000.
12. Чагин А.И. Противоречивая целостность // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 4. С. 13–18.