**Лекция по УОД «Русский язык и литература»**

**Тема: Особенности развития литературы 1930-1950 годов**

**Цель:** выявить особенности литературы советского периода (1930-1950 гг.)

**Аудитория:** студенты 1 курса профессиональных образовательных учреждений

**План:**

1. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов
2. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых последних военных лет

**1. Особенности развития литературы 1930-х-начала 1940-х годов.**

Приоритетными в словесном искусстве 30-х годов стали именно «коллективистские» темы: коллективизация, индустриализация, борьба героя-революционера с классовыми врагами, социалистическое строительство, руководящая роль коммунистической партии в обществе и т.д.

Однако это вовсе не означает, что в «партийных» по духу произведениях не проскальзывали нотки писательской тревоги о моральном здоровье общества, не звучали традиционные вопросы русской литературы о судьбе «маленького человека».

В 1932 году В.Катаев создал типично «коллективистский», индустриальный роман «Время, вперед!» о том, как на строительстве магнитогорского металлургического комбината был побит мировой рекорд по замесу бетона.

В литературе 30-х годов наблюдалось многообразие художественных систем. Наряду с развитием социалистического реализма было очевидным развитие традиционного [реализма](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5-%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B-%D0%B2-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5/). Он проявлялся в произведениях писателей-эмигрантов, в творчестве живших в стране писателей [М.Булгакова](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0/), М.Зощенко, и др [7, с. 49].

Литературе 30-х годов присуще активное взаимодействие разных родов литературы. К примеру, библейский эпос проявил себя в лирике [А.Ахматовой](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B0-%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0/); роман [М.Булгакова](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0/) «Мастер и Маргарита» многими своими чертами перекликается с произведениями драматургическими – прежде всего с трагедией И.В.Гёте «Фауст».

В означенный период литературного развития трансформируется традиционная система жанров. Возникают новые виды романа (прежде всего так называемый «производственный роман»). Сюжетная канва романа часто состоит из серии очерков.

Писатели 30-х годов весьма разнообразны в используемых ими композиционных решениях. «Производственные» романы чаще всего изображают панораму трудового процесса, связывая развитие сюжета с этапами строительства. Композиция философского романа (в этой жанровой разновидности выступал [В.Набоков](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%B2%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80-%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2/)) связана, скорее, не с внешним действием, а с борьбой в душе персонажа. В «Мастере и Маргарите» [М.Булгаков](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB-%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0/) представляет «роман в романе», причем ни один из двух сюжетов не может считаться ведущим [11, с. 75].

**Психологическая картина революции** представлена в эпопее [М.Шолохова](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5-%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%8B-%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9-%D0%B4%D0%BE%D0%BD/)**«Тихий Дон»** **(1928-1940)**. Книга богата картинами исторических событий, сценами казачьего быта. Но главное содержание произведения составляет все то, что метафорически выражено в самом его названии – «Тихий Дон» – символ вечности, природы, родины, любви, гармонии, мудрости и строгого суда совести.

В литературе 30-х годов одной из важных тем была **тема места интеллигенции в жизни общества**. Разнообразная трактовка этого вопроса в различных произведениях сводилась, по сути, к одному вопросу: соглашаться с революцией или нет.

А.Толстой в трилогии **«Хождение по мукам» (1941)** проводит своих героев – интеллигентов через адовы муки гражданской войны.

К теме «интеллигенция и революция» в литературе 30-х годов, несомненно, близки книги, содержащие в себе сатирическое изображение быта. Наиболее популярными из этого ряда стали романы И.Ильфа и Е.Петрова **«Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931)** [11, с. 80].

Замечательной страницей литературы 30-х годов стала **романтическая проза**.

С нею связывают обычно имена А.Грина и [А.Платонова](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2/). Последний рассказывает о людях сокровенных, понимающих жизнь как душевное преодоление во имя любви. Таковы молодая учительница Мария Нарышкина (**«Песчаная учительница», 1932**), сирота Ольга (**«На заре туманной юности», 1934**), молодой ученый Назар Чагатаев (**«Джан», 1934**), жительница рабочего поселка Фрося (**«Фро», 1936**), муж и жена Никита и Люба (**«Река Потудань», 1937**) и др.

Однако художественная нормативность и социальная заданность «производственной темы» не смогла сдержать стремлений писателей высказываться своеобразно, неповторимо. К примеру, совершенно вне соблюдения «производственных» канонов созданы такие яркие произведения, как **«Поднятая целина»** М.Шолохова, первая книга которой появилась в 1932 году, повести А.Платонова **«Котлован»** (1930) и К.Паустовского **«Кара-Бугаз»**(1932), роман Л.Леонова **«Соть»** (1930).

Развивается в 30-е годы **исторический роман**. Имея тематически многообразную традицию – и западную (В.Скотт, В.Гюго и др.), и отечественную (А.Пушкин, Н.Гоголь, Л.Толстой и др.) жанр этот в литературе 30-х годов модифицируется: в соответствии с потребностями времени писатели обращаются исключительно к теме социально-политической. Героем их произведений становится прежде всего борец за народное счастье или же человек с прогрессивными политическими воззрениями. В.Шишков повествует о крестьянской войне 1773-1775 годов (**эпопея «Емельян Пугачев», 1938-1945**), О.Форш пишет роман **«Радищев» (1939)** [11, с. 86].

Отличительной особенностью поэзии 30-х годов являлось бурное развитие песенного жанра, тесно связанного с фольклором. В эти годы были написаны прославленные «Катюша» (М.Исаковский), «Широка страна моя родная…» (В.Лебедев-Кумач), «Каховка» (М.Светлов) и многие другие.

Поэзия 30-х годов активно продолжала героико-романтическую линию предшествующего десятилетия. Например, «Маяковский начинается» (1939) Н.Асеева, «Стихи о Кахетии» (1935) Н.Тихонова, «Большевикам пустыни и весны» (1930-1933) и «Жизнь» (1934) В.Луговского, «Смерть пионерки» (1933) Э.Багрицкого, «Твоя поэма» (1938) С.Кирсанова [11, с. 90].

Поэма [А.Твардовского](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D1%82%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/) «Страна Муравия» (1936), отражая поворот многомиллионной крестьянской массы к колхозам, эпически повествует о Никите Моргунке, безуспешно ищущем счастливую страну Муравию и находящем счастье в колхозном труде.

Глубоко искренние лирические стихи писала [М.Цветаева](http://1abzac.ru/%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8-%D0%BF%D0%BE-%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B5-20-%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0/%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0/), осознавшая невозможность жить и творить на чужбине и вернувшаяся в конце 30-х годов на родину. В конце периода видное место в советской поэзии заняли моральные вопросы (Ст. Щипачев).

Поэзия 30-х годов не создала своих особых систем, но она весьма емко и чутко отразила психологическое состояние общества, воплотив и мощный духовный подъем, и созидательное вдохновение народа.

2. **Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых последних военных лет**

Военные годы стали временем нового крутого литературного сдвига. Литературу этих лет можно назвать литературой народного самоспасения. В военное время оказалось ослабленным идеологические давление, довольно скоро избавились и от пропагандистских штампов предвоенной «шапкозакидательской» литературы. Пользуясь выражением А. Платонова, духовным «тылом» войны и победы стала всеобъемлющая народная правда. Чудо национального воссоединения многое восстановило в те годы в основательно разрушенной «структуре» народной души; оно стало шагом к спасению литературы, «великого русского слова» (А. Ахматова). С этим и связано особое духовно выпрямляющее значение литературы 1941-1946 гг. Все это объясняет парадоксальное суждение Б. Пастернака о начале 40-х годов: «Трагический тяжелый период войны был живым периодом и в этом отношении вольным и радостным возвращением чувства общности со всеми» [2, с. 5].

Жанровая структура литературы военных лет в чем-то повторяла жанровую структуру времен революции и гражданской войны. Вновь ведущим жанром стала поэзия; в прозе преобладала публицистика, очерк, рассказ, повесть. Время для масштабного осмысления трагических событий 1941-1945 гг. придет несколько позднее. В поэзии одним из ведущих жанров стала лирическая песня. Не менее значительным было влияние лирики (Ахматовой, Пастернака, молодого К. Симонова, переживших второе рождение Н. Тихонова, А. Прокофьева). Возродились и лирико-эпические жанры (баллада: К. Симонов, А. Твардовский; поэма и повесть: Н. Тихонов, В. Инбер, М. Алигер, О. Берггольц) [2, с. 15]..

Высшим достижением в этом жанре стала народная поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», получившая признание не только у себя на родине, но и в эмиграции. И.А. Бунин отнес эту поэму к вершинным произведениям русской литературы. В годы войны заявило о себе и новое молодое поколение поэтов, (П. Антокольский, Ю. Друнина, К. Ваншенкин, С. Наровчатов, П. Коган, Н. Майоров, М. Кульчицкий и др.).

В прозе главенствовал очерковый жанр. Публицистике отдали дань М. Шолохов, Л. Леонов, Э. Эренбург, А. Толстой, многие другие прозаики. Первые повести стали появляться с 1942 г. К лучшим из них принадлежат «Народ бессмертен» В. Гроссмана, «Радуга» В. Василевской, «Непокоренные» Б. Горбатова. Авторы этих повестей стремились сочетать реалистическую манеру письма с обобщенно-романтическим повествованием; в поисках новых выразительных средств они обращались к фольклору, к народной поэзии, героическому эпосу. В повести В. Гроссмана заметно стремление дать философское осмысление военных событий, что найдет свое продолжение в последующих романах писателя [3, с. 36].

Традиции романтико-патетического стиля сохраняется в «Молодой гвардии» А.А. Фадеева - первом завершенном романе о Великой Отечественной войне. Первая редакция его будет опубликована в 1945 г., вторая - в 1951. Уступая идеологическому давлению, Фадеев изменил концепцию романа: ввел образы партийных руководителей (Проценко, Лютиков, Бараков), которых представил подлинными руководителями партизанского движения в Краснодоне и показал несамостоятельность действий комсомольцев. Проблемы формирования личности человека в условиях войны стоят в центре повестей А. Бека «Волоколамские шоссе» и Л. Леонова «Взятие Великошумска».

Со второй половины войны ощутимо отступление от тех надежд той правды, свободы слова, которая была возможна в самые трудные времена. Тяжелый, мрачный 1946 г. обозначил завершение литературного этапа, который мог бы стать переломным в судьбах нашей литературы. 1946-1953 гг. - годы литературы позднего сталинизма, время А. Сафронова, В. Кочетова, М. Буденного, С. Бабаевского, Н. Грибачева, В. Павленко, В. Ажаева, произведения которых сегодня никто не вспоминает. Они полностью воплощали в своих книгах тот принцип социалистического реализма, который был провозглашен критиком В.Ермиловым, утверждавшим, что прекрасное и реальное уже воссоединилось в жизни советского человека, и писатели должны уделять все свое внимание изображению конфликта лучшего с хорошим [3, с. 45].

Литература 1946-53 гг. тем не менее вовсе не исчерпывалась лакировочными произведениями. В послевоенное десятилетие были опубликованы повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», роман «За правое дело» В. Гроссмана, одна из лучших поэм А. Твардовского «Дом у дороги», мемуарные книги К. Паустовского, М. Пришвина. Судьба этих произведений складывалась непросто.

Автор повести «В окопах Сталинграда» смотрел на войну глазами рядового «окопника», видящего смерть не в перископ, а в упор, рядом с собой. Ее герой - инженер Керженцев - берет не абстрактную, а конкретную «высоту №», общается с конкретными людьми, которых посылает на гибель ради выполнения необдуманного приказа. В.Некрасов развивает толстовские традиции в изображении войны как противоестественного явления; в то же время он показывает «скрытую теплоту патриотизма» в каждом из участника сражений, подчеркивая, что невозможно выиграть войну одними приказами, не учитывая мотивов поведения рядовых ее участников: бесшабашного разведчика Чумака, не приспособленного к практической жизни, но честного и принципиального Фарбера, доброго, верного адъютанта Валегу. В 1947 г. повесть была удостоена Сталинской премии, но уже через год ее критиковали за «недостаток идейности». Причины хорошо объяснил В. Быков: «Виктор Некрасов увидел на войне интеллигента и утвердил его правоту и его значение как носителя духовных ценностей» [2, с. 25].

Новые ракурсы изображения войны представлены в повестях В. Пановой «Спутники», В. Казакевича «Звезда» и «Двое в окопах», но все же именно Некрасов проложил новые дороги в изображении Великой Отечественной войны в русской литературе: после него стала возможной так называемая проза «лейтенантов» конца 1950 - начала 1960-х гг.

В 1953 г., после смерти Сталина, в русской литературе намечаются признаки оживления. Выходит в свет роман Л.М. Леонова «Лес», публикуются деревенские очерки В. Овечкина, заложившие целое направление в русской литературе 1955-1985 гг. В литературу входят В. Тендряков, Ф. Абрамов, Г. Троепольский. С 1945 по 1955 гг. Б. Пастернак работает над романом «Доктор Живаго», ставшим значительным произведением русской литературы 2-ой половины XX в.

**Список литературы**

1. *Акимов В.М.* Сто лет русской литературы. От «серебряного века» до наших дней. - СПб., 1995.
2. *Ершов Л.Ф.* История русской советской литературы. - М., 1988.
3. История русской советской литературы. Под ред. П.С.Выходцева. - М., 1979.
4. *Кондаков И. В.* Введение в историю русской культуры. - М., 1997.
5. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н*. Современная русская литература: В 3-х книгах. -М., 2001.
6. Литературный энциклопедический словарь*.* Под редакцией В*.* М*.* Кожевникова*,* П*.* А*.* Николаева. - М.*,*1987*.*
7. *Мусатов В.В.* История русской литературы первой половины XX века (советский период). - М. , 2001.
8. *Обернихина Г.А.* Литература: учебник для студенческих средних профессиональных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
9. Русская советская литературная критика (1935-1953): Хрестоматия. - М., 1983.
10. *Смолякова.* Русская литература. XX век. – М, 2009.
11. Феномен ХХ столетия в литературе и культуре. - СПб., 2000.
12. Чагин А.И. Противоречивая целостность // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 4. С. 13–18.