Муниципальное бюджетное

общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

 г. Сафоново Смоленской области

**Формирование ключевых компетенций**

**обучающихся на уроках русского языка**

(из опыта работы)

 Автор работы:

Сопова Е.Г., учитель русского языка

 и литературы, высшая категория

2017 год

**Формирование ключевых компетенций**

**обучающихся на уроках русского языка.**

Задача учителя-словесника – это не только помочь обучающимся усвоить сумму знаний, накопленных человечеством, но и научить детей самостоятельно принимать решения, прогнозировать последствия своей деятельности, развивать свои способности, быть успешным в обществе.

В связи с этим необходимо искать новые подходы к развитию личности, совершенствованию ее индивидуальных способностей. Это возможно, используя в обучении компетентностный подход, позволяющий достигать через проблемные ситуации требуемых результатов.

На уроках русского языка формируется языковая, коммуникативная, лингвистическая компетенции обучающихся, способствующие развитию логического мышления, обучению самостоятельно пополнять знания по русскому языку, работе с книгой и справочной литературой.

**Языковая компетенция** реализуется в процессе решения следующих познавательных задач: формирование у обучающихся научно-лингвистического мировоззрения; вооружение их основами знаний о функционировании языка; развитие представления о прекрасном в языке и речи.

**Коммуникативная компетенция** – это формирование орфографической и пунктуационной зоркости; овладение нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи; обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной речи.

**Лингвистическая компетенция** – это знания о русском языке как науке, ее разделах, целях, этапах развития, о выдающихся ученых.

**Какие виды работы использую я в целях формирования у обучающихся ключевых компетенций?**

1. **Выполнение задач поискового характера**. Например, учащиеся получают листочки с описанием боя Руслана под Киевом (из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила») и выполняют задания по группам:
**1 группа** наблюдает за сменой настроения в этом отрывке и объясняет, почему так происходит.
**2 группа** находит слова, употребленные в переносном значении (так пятиклассники знакомятся с тропом «метафора») и определяет их роль в строчке.
**3 группа** работает с глаголами, выясняя их роль в описании боя. (Руслан движим желанием сразиться с врагом. Глаголы «грянул», «бегут», «смутилось», «несется», «колет», «рубит», «трубит», «рыщет», «просвищет», «промчится», «слетают», «помчались», «сразились» передают напряженность, стремительность боя).
**4 группа** находит сказочные элементы и определяет их роль в отрывке:
* преувеличение (гипербола):
Где ни просвищет грозный меч,
Где конь сердитый ни промчится,
Везде главы слетают с плеч,
И с воплем строй на строй валится;
В одно мгновенье бранный луг
Покрыт холмами тел кровавых…
* постоянные эпитеты: «вражий стан», «поле боевое», «грозный меч», «бранный луг», «дружины конные»;
* сравнения («Блистая в латах, как в огне,║Чудесный воин на коне║Грозой несется...», «Как божий гром,║Наш витязь пал на басурмана…»)

 Сказочные элементы свидетельствуют о храбрости Руслана и делают его похожим на сказочных и былинных героев, защитников земли Русской.

**5 группа** определяет часто повторяющиеся согласные звуки и их роль в создании настроения (это звуки [р], [ч’], [щ’]. Они создают, с одной стороны, напряженность, с другой – радость, упоение боем).

Так учащиеся впервые знакомятся со средством фонетической выразительности – аллитерацией.

**6 группа** находит устаревшие слова и определяет их значение:

* стан – место стоянки;
* латы – металлические доспехи; броня, защищающая от холодного оружия;
* рог – стальной инструмент в виде изогнутой трубы;
* витязь – храбрый воин;
* басурман – враг;
* карла – маленький человек;
* глава – голова;
* бранный луг – место сражения;
* кольчуга – старинный воинский доспех в виде рубашки из металлических колец;
* дружина – в Древней Руси княжеское войско.
(Эти слова объединены общей тематикой; создают боевое, тревожное настроение, помогают представить русских воинов).

**Обобщение учителем работы в группах**:

- Так, с помощью контрастного построения этого отрывка, сказочных элементов, метафор, использования устаревших слов, выразительных глаголов, аллитерации великий мастер Пушкин подчеркивает напряженность, динамичность боя, раскрывает патриотизм русских людей, приближает события «давно минувших дней». Не случайно образ Руслана стал символом преданности, мужества, воинской доблести. Задачи поискового характера помогают обучающимся обогащать словарный запас и грамматический строй речи.

**II**. **Актуализация опорных знаний**.

Использую отрывки из художественных произведений, позволяющие ученикам дать оценку лингвистическим явлениям. Например, проанализировать роль обособленных членов в предложении можно на примере отрывка из повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

«Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан, сладострастным куполом нагнувшийся над землею, кажется, заснул, весь потонувший в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятьях своих! На нем ни облака. В поле ни речи. Все как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю…»

*- Прочитать выразительно, найти обособленные члены. Попробуйте изъять их из текста и заменить синонимическими конструкциями.*

*- Сравнить авторский текст с тем, который получился после замены. Какой вариант обладает большей выразительной силой?*

*- Сделайте вывод о роли обособленных членов в художественном тексте.*

Такая работа способствует развитию языкового и эстетического идеала у школьников.

**III**. **Упражнения по стилистике разных частей речи**.

* *Употребите нужную форму причастия, выбирая из тех, что приведены в скобках. Свой выбор обоснуйте.*
1). Н.А. Некрасов – писатель, поэт (проникшийся, проникнувшийся) сочувствием, состраданием к своему народу.
2). Раскрылись (набухавшие, набухшие) на деревьях почки.
3). Это автор, бережно (относящийся, отнесшийся) к родному слову.
4). Проблема, (обсуждаемая, обсуждающаяся) на страницах газеты, очень актуальна.
* *Определите экспрессивную роль глаголов. Укажите, в каком временном плане ведется повествование. Выделите предложения, в которых усиливается выразительное значение глаголов.*
 «Сели за стол. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только по-французски. Отец поминутно засматривался на нее, не понимая ее цели, но находя все это весьма забавным. Англичанка бесилась и молчала. Один Иван Петрович… ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал.
 (А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»)
* *Какова роль прилагательных в следующих текстах? Найдите контекстные антонимы.*
 1. «Это был точно Самсон Вырин; но как он постарел… Я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину и не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».
 (А.С. Пушкин «Станционный смотритель»)
* *Найдите контекстные синонимы.*
 2. «Старик… остановился против детей. Он грустно поглядел на Наташу бледными, добрыми глазами, уже давно приглядевшимися ко всему на свете, снял шапку, свалянную из домашней шерсти, поклонился и прошел мимо. «Нестрашный!» - подумала Наташа про старика. – Некормленый, маломочный какой-то, наверно, нездешний!»
 (А.П. Платонов «Июльская гроза»)
* *Укажите наречия. Выделите такие, которые выполняют экспрессивную функцию. К каким разрядам по значению относятся эти наречия, в чем особенности их словообразования?*
 «Тьма и туча вскоре догнали детей и нашли на них. Опять начался дождь, и после каждого раздраженного света молнии, после каждого удара грома дождь шел все более густо и скоро. Из тьмы неба теперь проливался сплошной поток воды, бил в землю отчаянно, с такой силой, что разрушал и разворачивал ее, словно дождь пахал землю.
 Наташе стало трудно дышать в гуще ливня; она пересадила Антошку со спины к себе на руки, чтобы в него меньше попадал дождь и чтобы молния сверху не ударила в него, и снова побежала вперед.
 Чаща ливня срасталась перед нею все более непроходимо, даже идти шагом сейчас было трудно и больно…»
 (А.П. Платонов «Июльская гроза»)
 Упражнения по стилистике разных частей речи способствуют развитию орфографической зоркости, внимательному отношению к слову.

**IV**. **Лингвистическая игра «Составь слово»**.
 Ребята с удовольствием составляют целые брошюры под девизом «Думай хорошенько». Предлагаю некоторые варианты:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Безграничный* *Ответить* *Приветствие* *Бритвенный* *Приличный* | *Безответственный* |
| 2. *Разговаривать* *Ясность* *Звонить* *Говорить* | *Разъяснить* |
| 3. *Прописка* *Водитель* *Охотник* *Тетради* | *Проводники* |

1. У слова *безграничный* взять приставку, у слова *ответить* – корень, у слова *приветствие* – суффикс, у слова *приличный* – окончание.

2. У слова *разговаривать* взять приставку, у слова *ясность* – корень, у слова *звонить* – суффикс, у слова *говорить* – окончание.

3. У слова *прописка* взять приставку, у слова *водитель* – корень, у слова *охотник* – суффикс, у слова *тетради* – окончание.
 Этот вид работы развивает логическое мышление, самостоятельную деятельность.

**V**. **Сочинения для классного альбома**: «Наши друзья – животные», «Листая семейный альбом», «Пейзажные зарисовки» – дают возможность развивать творческое воображение.

**VI**. **Творческие работы – ассоциации**.

 После прослушивания музыкальных композиций обучающиеся создают свои работы-эссе, включая в них изобразительно-выразительные средства. Привожу отрывки из работ, которые ребята писали после прослушивания «Вальса снежных хлопьев» П.И. Чайковского:

1). *Когда я слушаю «Вальс снежных хлопьев», я как будто попадаю в сказочный заснеженный лес. На небе висит желтая луна, словно огромный глаз великана. Она светит так ярко, что видны таинственные очертания елей. От белого переливающегося снега, похожего на рассыпанные сокровища, ветви деревьев кажутся тяжелыми.*

 *Вдруг подул слабый ветерок, и все вокруг стало оживать. С елей слетают легкие, нежные, воздушные снежинки. Сначала они робко оглядываются, потом начинают кружиться в озорном хороводе.*

 *Вдруг началась настоящая метель и закружила хлопья в снежном вихре… На душе у меня тревожно, неспокойно.*

 *Снежинки устали и начали плавно оседать на ветки деревьев, на поляну. Кончился озорной танец.*

 *Красивая музыка П.И. Чайковского создала у меня радостное настроение. Я с удовольствием станцевала бы вальс вместе со сверкающими снежинками! Этот незабываемый снежный хоровод запомнится мне навсегда!*

 (Иванова Лена)

2). *…Снег переливается разными цветами. Он похож на сокровища, которые рассыпали неосторожные гномики. Снежинки, легкие, как пух, пышные и мягкие, сверкают, словно бриллианты…*

 (Перфильева Ира)

3). *Слушая «Вальс снежных хлопьев», я представляю себе такую картину: лес под лунным светом; луна словно глаз великана; белые снежинки порхают, как бабочки.*

*Может, вместо снега тут*

*Лебеди сели на луг…*

 (Каталонская Маша)

4). *Когда я слушаю «Вальс снежных хлопьев», я представляю себе, что попадаю в таинственный лес, где море сказок. Ночь, и только желтый глаз луны освещает укутанные в снежную пелену ветки берез, осинок и старых пушистых елей. Огромные сугробы достигают верхушек маленьких кустиков. Эти снежные глыбы похожи на рассыпанные сокровища. Снег хрустит под ногами, переливается.*

 *Дует ветерок – и быстрые снежинки танцуют в воздухе. Слетая с деревьев, они бесконечно кружатся в озорном хороводе. Снежинки напоминают птичек, порхающих в воздухе. Каждая из них так прекрасна, что нельзя оторвать глаз. Эти белые «пташки» такие пушистые и легкие! Они так сверкают под лунным светом, что больно смотреть!*

 *Ветерок смолкает, и снежинки, уставшие и обессиленные, опускаются на землю…*

 *«Вальс…» создает у меня такое впечатление, будто я сам кружусь в воздухе вместе с этими «резвыми птенцами», с этими крохотными снежными комочками, похожими на роскошные цветы.*

 (Котов Павел)

5). *…Под лунным светом едва видны таинственные очертания берез и елей. Их пушистые ветки отражаются на снегу сапфировыми тенями, ярко переливается снежный покров, словно рассыпанные сокровища.*

 *Налетел легкий ветерок, закружил проворные снежинки, сверкающие так ярко под лунным светом, что не оторвать глаз от этих резных звездочек. Снежинки весело слетают с деревьев, медленно опускаясь и бесконечно кружась в озорном хороводе. Они устают и падают на праздничную землю.*

 *Музыка П.И. Чайковского словно волшебная сказка с чудесами. «Вальс…» погрузил меня в удивительную, незабываемую страну грез и фантазий.*

 (Карпова Маша)

 Правильно организованная работа формирует целостное восприятие, понимание, осмысление музыки, рождающей у школьников соответствующие образы, которые они используют в создании собственных текстов.

**VII**. **Обучение сжатию текста**.

 Эту работу начинаю с пятого класса, причем использую тексты из произведений детских авторов. Например, сжатое изложение по рассказу И. Акимушкина «Венценосный журавль» провожу, когда изучаю имя прилагательное. Это урок по развитию речи на тему «Описание животного».

**Цели урока**

1. Передать содержание текста, включить описание венценосного журавля.
2. Учить выделять микротемы.
3. Познакомить с приемами сжатия текста.

**Ход урока**

**I**. **Введение в тему**.

1. *Какие виды изложений вы знаете?*
(Подробные и сжатые)
2. *Что значит сжать текст, пересказать (изложить) его сжато?*
(Кратко пересказать, выделить самое основное, без подробностей, но так, чтобы все было ясно)
3. *Когда бывает нужно в жизни кратко, сжато пересказать исходный текст?*
(Если мало времени. Например, тебе в телевизионной передаче отвели 1-2 минуты, а ты должен рассказать, о чем писатель поведал в большом рассказе. Или дали в журнале несколько строчек. Или за 2-3 минуты так заинтересовать одноклассников прочитанной за лето книгой, чтобы им захотелось самим прочитать ее)
4. *Итак, в жизни нам приходится довольно часто кратко пересказывать текст, как бы сжимая его. Но ведь важно, чтобы автор не обиделся. Что же мы будем делать, как сокращать текст, чтобы этого не произошло?*
(Мы перескажем самое главное, ничего не будем переиначивать, будем пересказывать, точно передавая смысл, чтобы можно было узнать автора текста. Сегодня мы будем учиться писать сжатое изложение)

**II**. **Чтение учителем текста**.

Венценосный журавль.

В Европе и Азии венценосные журавли не встречаются. Они живут и выводят птенцов только в Африке. Они очень ярки и красивы. У них пышный хохолок из ярких перьев на голове и яркий подбородок.

Вблизи рек и озер охотятся журавли на саранчу. Они сильно шлепают по земле ногами, поднимают из травы насекомых и ловко хватают их. Едят они и других насекомых, которые живут в Африке.

Журавли никогда не садятся на деревья и гнезд на них не вьют. А вот венценосные журавли любят гнездиться на деревьях, посидеть на них, посмотреть с высоты, что делается кругом.

(По И. Акимушкину)

**III**. **Словарная работа**.

* Венценосный – величественный, гордый;
* Хохолок – торчащий клок перьев на голове;
* Саранча – вредитель сельского хозяйства, насекомое, перелетающее большими массами.

**IV**. **Беседа с классом**.

1. *Слово учителя.*
(В тексте 95 слов. Надо сократить текст примерно вдвое – 40-48 слов. Такое место нам отвели в школьной газете в разделе «В мире птиц»)
2. *С чего мы начнем работу?*
(С выделения микротем)
3. *Сколько микротем в тексте? Назовите их.*
(В тексте 3 микротемы:
1-я – внешний вид венценосного журавля;
2-я – чем питаются эти птицы;
3-я – где любят гнездиться.

*В сущности, это и будет план данного текста).*

**V**. **Повторное чтение текста учителем**. В это время учащиеся выписывают рабочие материалы – ключевые слова и выражения.

**VI**. **Работа учащихся над изложением**.

**Примерный вариант**

*Венценосный журавль.*

 *Венценосные журавли живут только в Африке. У них пышный хохолок из ярких перьев на голове и яркий подбородок.*

 *Эти птицы охотятся вблизи рек и озер, питаются саранчой и другими насекомыми.*

 *Венценосные журавли, в отличие от обыкновенных, любят гнездиться на деревьях и наблюдать с высоты, что делается кругом.*

 (46 слов)

**VII**. **Составление словарей**:

* словарь животных, населяющих Мифландию;
* словарь сложных слов и оборотов из повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»;
* «Что в имени тебе моем?»;
* этимология слов;
* словарь устаревших слов из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

 Такая работа приучает школьников к вдумчивому чтению, работе с различными типами словарей, дает возможность развития информационно-коммуникативной деятельности.

**VIII**. **Публичные выступления**:

* «Берегите природу»;
* «Проблемы современной природы»;
* «Беречь природу – беречь Родину»;
* «Спасем природу от самих себя»;
* «Пламенная Хохлома»;
* «Вятская игрушка»;
* «Русская матрешка»;
* « Гжель»;
* «Цветовая гамма сказок А. де Сент-Экзюпери»;
* «Аллегория в сказке «Маленький принц»;
* «…Я обращаюсь к вам» (письмо любимому поэту, писателю, и др…) –

развивают связную речь, навыки редактирования текста; предполагают поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; способствуют отстаиванию своей точки зрения при анализе текста; учат проникновению в творчество Мастеров художественного слова.

**Цветовая гамма сказок А. де Сент-Экзюпери**.

*Антуан де Сент-Экзюпери – известный французский писатель, летчик, участник войны с фашизмом. Он жил не очень долго, но и жизнью своей, и смертью, и своими книгами сумел сказать людям многое.*

*Незадолго да гибели Экзюпери написал сказку-притчу «Маленький принц». Эта печальная и поучительная книга подходит больше для взрослых, чем для детей. Сказка эта мудрая, и автор ее не только поэт, но и философ. Просто и проникновенно, как в письме, говорит он в ней о самом важном: о дружбе и любви, о долге и верности, о нетерпимости ко злу и о том, каким быть человеку на этой подчас недоброй, но любимой и единственной нашей планете Земля.*

*«Маленький принц» очень живописное произведение. Здесь мы видим и желтую пустыню («Да, конечно, - сказал я только, глядя на волнистый песок, освещенный луною»), и зеленую планету Маленького принца («На планете …растут травы полезные и вредные»), и алые закаты («Долгое время у тебя было только одно развлечение: ты любовался закатом. Знаешь… когда станет очень грустно, хорошо поглядеть, как заходит солнце»). Автор играет цветами, смешивает их и пишет удивительную картину, передающую настроения героев, их внутренний мир, чувства персонажей, события. Например, багряный закат, который так хотел увидеть Маленький принц на Земле, передает печаль мальчика о Родине, алые лепестки роз – нежность и неповторимую красоту, голубое небо – безмятежность и покой.*

*Эти и многие другие картины и образы, радужная цветовая гамма воздействуют на читателя, увлекая его в удивительный, фантастический мир сказки и тайны подсознания.*

(Павлова Наталья)

**Аллегория в сказке «Маленький принц»**.

*Антуан де Сент-Экзюпери – прославленный французский писатель. Одно из его известнейших произведений – сказка «Маленький принц». В ней много иносказаний, в которых я попытаюсь разобраться.*

*В третьей главе есть фраза Маленького принца: «Значит, ты тоже с неба? А с какой планеты?» На мой взгляд, планета здесь выступает не как небесное тело, а как внутренний духовный мир. Барашек – это друг, а уборка баобабов олицетворяет борьбу человека со своими дурными качествами.*

*На планетах, по которым путешествует Маленький принц, представлены основные характеристики взрослого общества: хорошие и плохие.*

*На первой планете мы встречаем короля, олицетворяющего манию власти и величия. На второй планете живет честолюбец, характеризующий людей, пристрастных к похвале. На третьей – пьяница, олицетворяющий общество взрослых, не ищущих выходов из сложных жизненных ситуаций. На четвертой – делового человека, считающего звезды в корыстных целях.*

*Прошло более семидесяти лет с тех пор, как была написана эта философская сказка. Но, к сожалению, в душах людей еще глубоко «засели» пороки, которые необходимо беспощадно вырывать с корнем, чтобы они окончательно не овладели человеческими сердцами.*

*А. де Сент-Экзюпери – писатель-гуманист, верящий, что в борьбе добра и зла победит «разумное, доброе, вечное». Подтверждение тому – встречи с людьми, несущими в этот мир свет. На пятой планете живет географ, олицетворяющий бескорыстную помощь другим. На шестой – фонарщик – человек-труженик, чувствующий ответственность перед всем обществом.*

*Следующая планета, на которую прилетел Маленький принц, была Земля. Здесь герой подружился с Лисом, научившим его дорожить отношениями, открывшим нравственные законы бытия: «Ты в ответе за тех, кого приручил», «Зорко лишь одно сердце». Поезда, движущиеся в разных направлениях и с разной скоростью, на мой взгляд, – быстротечность и переменчивость жизни.*

*Закрыта последняя страница сказки-притчи, в которой скрыты глубинные пласты народной мудрости, которая заставляет думать.*

(Знайденов Филипп)

Хочется привести еще один пример публичного выступления, являющий собой глубокое, искреннее признание в любви Поэту на все времена.

*Спасибо Пушкину…*

*Смерть великих людей – начало их бессмертия. Сбылось пророчество Пушкина: он не умер, к нему не заросла «народная тропа», и памятник его славы «вознесся выше… Александрийского столпа».*

*Да, Пушкин по-разному отзывается в наших сердцах. Мне он дорог прежде всего тем, что своей лирой пробуждает во мне «чувства добрые» и глубокие раздумья о моей великой Родине – России.*

*Я воспринимаю Пушкина не как высокомерного наставника, пытающегося меня чему-то научить, а как человека с открытой душой, безраздельно и беззаветно слившегося со своим народом, с Россией, в которой он родился, вырос и возмужал, которую возлюбил бесконечно.*

*Благодаря Пушкину я воспринимаю свою Родину во всей ее безграничной шири, безудержной удали и задумчивой печали.*

*Спасибо Поэту и за то, что он «светлым гением своим возвысил душу человечью», что своей лирой неустанно расширяет мое представление о мире, заставляя напряженно работать над собой, над своей душой, ибо Муза Пушкина созидательна.*

*Хочется верить, что в третьем тысячелетии россияне оправдают пушкинские надежды. А осуществим их мы только тогда, когда поймем, как важно томление «духовною жаждою», что это, может быть, единственный путь для спасения человечества от «темной власти барыша» и от «всемирной пошлости безбожной…».*

(Сопова Елена)

**IX**. **Рефераты на лингвистические темы**:

* Древние риторы (Протагор, Сократ, Платон, Горгий);
* Язык и история народа;
* История развития русского литературного языка;
* Русский язык как общественное явление;
* Выдающиеся ученые-русисты;
* Ломоносов – филолог и поэт;
* В.И. Даль – лексикограф;
* Роль А.С. Пушкина в преобразовании русского литературного языка;
* Русский язык в современном мире. Русские языковеды;
* Язык и культура.

Такая работа дает возможность развития информационно-коммуникативной деятельности, позволяющей отделять основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации, свободно работать с текстами различных стилей, понимать их специфику, владеть навыками редактирования текста.

Таким образом, компетентностный подход в обучении русскому языку способствует саморазвитию школьника, раскрывает его творческий потенциал, помогает интегрироваться в обществе.