**ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

***Беляева Ольга Михайловна***

*детский сад № 207 «Эдельвейс»*

*АНО ДО «Планета детства «Лада» г.Тольятти*

В статье рассматривается опыт организации работы по формированию у дошкольников основ культуры безопасности дорожного движения. Раскрыты актуальность вопроса, особенности взаимодействия детского сада и семьи, а так же представлена структурная модель организации образовательного процесса. В статье описаны особенности органиазции некоторых культурных практик в рамках социального партнерства, позволяющие эффектино решать задачи формирования у детей основ культуры поведения на дороге в качестве пешехода, пассажира, велосипедиста.

*Ключевые слова:* культура безопасности, социальные нормы и правила, правила дорожного движения, правила культуры безопасности на дороге, культурные практики, социальное партнерство.

Ребенок дошкольного возраста делает первые шаги в сложном мире, неустанно познает особенности социального окружения. Будущее ребенка во многом зависит оттого, насколько взрослые смогут сформировать у него не только определенные представления об окружающем мире, но и понимание необходимости соблюдения правил безопасного поведения.

В ФГОС ДО – говорится о необходимости формирования у детей умений ориентироваться в социуме; о приобщении к социокультурным нормам и правилам, о соблюдении правил безопасного поведения.

Обратим внимание на такие целевые ориентиры у дошкольника, как :

* Владеет основными культурными средствами, способами деятельности.
* Умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.
* Слудует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.
* Соблюдает правила безопасного поведения.
* Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, что хорошо и что плохо.

Говоря о правилах и социальных нормах, нужно отметить, что одним из важных направлений деятельности дошкольной организации является формирование безопасного поведения детей на дороге.

Обратим внимание на необходимость взаимосвязи таких понятий, как безопасность и культура поведения.

Рассматривая этот вопрос, необходимо остановиться на особенностях нашего общества. Почему в нашей стране не только дети, но и взрослые часто нарушают правила безопасности на дороге? Дело не столько в незнании или недооценивании опасности, сколько в недостаточной общей культуре. Именно низкий уровень культуры зачастую толкает людей на нарушение правил. Пренебрежительное отношение к жизни, здоровью других, не уважение их интересов и потребностей – основная причина нарушения правил.

Поэтому требуется не только обучение дошкольников правилам дорожного движения, включающее развитие познавательных процессов, необходимых для правильной ориентации на улице, но и формирование у них **культуры безопасного поведения на дороге.**

Основы безопасности дошкольников – это четкие правила о том, что «плохо» и «хорошо», что можно и что нельзя. Безопасное поведение – это поведение, обеспечивающее безопасность существования личности, а так же не наносящее вред окружающим людям.

Исходя из этого, мы рассматриваем задачу формирования безопасности дорожного движения через ознакомление с **правилами культуры поведения**.

Воспитание культуры безопасности – важный педагогический компонент формирования адаптивной личности в целом. Приобщение к культуре безопасности, как компоненту общей культуры, - так же важная составляющая позитивной социализации ребенка.

Культура безопасности жизнедеятельности дошкольника – это совокупность компонентов:

* осознанного отношения к жизни и здоровью человека;
* знаний о безопасности жизнедеятельности человека и умений оберегать, поддерживать свою жизнь и здоровье и окружающих;
* умение использовать знания в деятельности и поведении.

Организуя работу в детском саду по формированию основ культуры безопасности дорожного движения, мы ведем ее одновременно по двум направлениям:

1.Культура обеспечения личной безопасности в качестве пешехода, пассажира.

2.Культура обеспечения безопасности других участников дорожного движения.

Т.о. мы приучаем детей заботиться не только о себе, но и об окружающих. Объясняем, что это – поведение культурного, воспитанного, цивилизованного человека.

Можно представить Модельформирования у детей основ культуры безопасности дорожного движения, включающая цель, задачи, условия и результаты. Рассмотрим структуру модели.

**ЦЕЛЬ**: формирование основ культуры безопасности дорожного движения.

**ЗАДАЧИ:**

1. *Мотивационный компонент*: формировать положительную мотивацию к выполнению правил культуры безопаснойдорожного движения.
2. *Когнитивный компонент*: формировать знания о правилах культуры пешехода и пассажира, и необходимости их выполнения.
3. *Деятельностный компонент:* формировать навыки культуры безопаснасти дорожного движения в поведении и деятельности.

**НОРМЫ И ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА ДОРОГЕ.**

**УСЛОВИЯ:**

* Нормативное и программно-методическое обеспечение
* Профессиональная подготовка педагогов.
* Использование в работе с детьми культурных практик, как наиболее эффективных форм.
* Взаимодействие с родителями.
* Социальное партнерство.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

1.Следует социальным нормам и правилам поведения в разных видах деятельности.

2.Соблюдает правила культуры безопасносго поведения на дороге в качестве пешехода, пассажира, велосипедиста.

В мир культуры безопасности ребенка вводят взрослые. Осуществлять работу по формированию основ культуры безопасного поведения на дороге необходмио в тесном взаимодействии с родителями. При этом базовые составляющие культуры безопасности могут быть сформированы только в семье. Такие компоненты, как мотивация к безопасности, компетенции безопасного поведения, психологическая готовность к преодолению опасных ситуаций, формируются, прежде всего, в семье.

На детский же сад ложиться ведущая роль в реализации таких компонентов процесса воспитания, как формирование системы знаний об источниках опасности на дороге, средствах их предупреждения и преодоления, физической готовности к выходу из опасных дорожных ситуаций.

В связи с этим важным направлением работы дошкольной органиазции является поиск оптимальных путей формирования у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности на дороге.

Исходя из того, что Стандартом регламентируется необходимость создания условий для развития индивидуальных особенностей и потребностей детей, в работе по формированию у детей основ культуры безопасности на дороге становится актуальным использование разнообразных интегрированных форм совместной деятельности, или так называемых культурных практик.

**Культурные практики** представляют собой разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают привычные для него способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

* содержание, качество и направленность его действий и поступков;
* индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
* принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;
* принятие общечеловеческих культурных образцов деятельности и поведения.

К культурным практикам относятся все виды исследовательских, социально-ориентированных, организационно-коммуникативных, художественных и других способов действия ребенка. На их основе формируются его привычки, интересы особенности поведения.

Таким образом, основным показателем образованности в условиях современного дошкольного образования выступают не знания**,** а культурные умения дошкольника, полученные им в культурных практиках.

Чем многочисленнее, разнообразнее и продуктивнее культурные практики, тем больше условий создается для становления образованности и культурной идентичности будущего школьника.

В практике работы нашего детсокго сада широко используются такие культурные практики, как конкурс, игротека, клуб, викторина, творческая мастерская, экскурсия, маршрутная игра, проект, социальная акция.

Отдельные культурные практики целесообразно организовывать в рамках социального партнерства.

Успешное вхождение детей в социокультурную среду, где они учатся свободно ориентироваться, выполняя общепринятые правила поведения, - задача непростая. Именно поэтому мы привлекаем дополнительные образовательные резервы, одним из которых является социальное партнерство.

Социальное партнерство предоставляет широкие возможности для формирования у детей социальных умений, в частности умения соблюдать правила культуры безопасности дорожного движения.

Особого внимания заслуживает деятельность в рамках социального партнерства с детской библиотекой. Территориальная близость с детской библиотекой № 17 позволяет организовывать различные культурные практики: экскурсии, встречи с интересными людьми (работниками библиотеки), акции, конкурсы, тематические выставки.

В нашем детском саду длительное социальное партнерство установлено с инспекторами отдела пропаганды ГИБДД. За период более 10 лет разработаны интересные формы: познавательные викторины; акции; конкурсы; «Дорожные веселые старты», экскурсии, агитбригада, флешмоб, клуб, проект и другие.

Наиболее интересной культурной практикой стала социальная акция. Разные виды акций позволяют решать задачи социализации детей на улицах и дорогах города, а так же формирования основ культуры безопасности дорожного движения.

Например, акция «Засветись сам. Засвети своего ребенка». Присутствие инспектора ГИБДД в форме создает дополнительный интерес к теме безопасности ребенка на дороге в темное время суток, повышает активность детей и родителей. После проведения акции родители стали активно использовать светоотражающие элементы на детской одежде и предметах (велосипед, куртка, рюкзак,бейсболка). У детей расширились не только представления о значимости светоотражающих элементов, но и сформировались навыки их изготовления и использования.

Незабываемые впечатления для детей оставляет организация акции на улице города «Дети – за безопасность дорожного движения», которая проводится ежегодно с участием представителей ГИБДД. Предварительная подготовка, заключающаяся в оформлении рисунков, плакатов, открыток, значков. Особые эмоции, чувство собственной значимости испытывал ребенок, когда он вместе с инспектором подходил к водителю, вручал памятку безопасности дорожного движения и желал доброго пути.

Увлекательно проходят и познавательные викторины с участием инспекторов ГИБДД. Умение вступать и поддерживать разговор, высказывать свое мнение, слушать других – важные социальные умения, которые формируются в процессе таких встреч.

Любимой формой детей стала традиция «Встречи с интересными людьми», на которую приглашаются сотрудники ГИБДД или родители, чья деятельность связана с безопасностью дорожного движения. Например, встреча с папой – работником дорожной службы в подготовительной группе. Дети учатся участвовать в коллективном обсуждении, адекватно выражать свои чувства и эмоции, соблюдать правила культуры поведения, закрепляют правила культуры безопасности дорожного движения в качестве пешехода, пассажира и велосипедиста. Это - важные социальные умения.

Длительное сотрудничество с социальными партнерами позволило добиться значительных результатов, как в разработке соджержания разных видов культурных практик, форм наглядности, так и в создании развивающей предметно-пространственной среды. Опыт обобщен в методическом пособии «В добрый путь!», в котором представлено планирование работы с детьми разных возрастных групп, дано описание разных культурных практик по формировнаию основ культуры безопасности на дороге.

Все это создает возможность успешной реализации задач формирования у дошкольников основ культуры безопасности дорожного движения. Но самый главный результат в том, что у детей формируются социальные навыки и умения. Ведь вводя ребенка в мир социума – мы не просто расширяем их кругозор, а погружаем в сложную систему взаимоотношений с другими людьми. Культурные практики и социальное партнерство помогает нам более успешно вводить детей в мир человеческих отношений и, следовательно, быть культурным пешеходом, культурным пассажиром и в будущем – культурным водителем.

**Литература:**

1.Беляева, О.М. В добрый путь! Методическое пособие для педагогов по формировнаию у дошкольников представлений о правилах безопасности дорожного движения. Издание второе, исправленное и дополненное. / О.М.Беляева. – Ульяновск, Изд. Качалин Александр Васильевич, 2017. - 199 стр.

2. Белокурова, Г.В. Детский сад и семья. Истоки сотрудничества. Методическое пособие для работкников дошкольных образовательных учреждений. / Г.В, Белокурова, О.М.Беляева. – Тольятти, Изд. «Формум», 2014 - 211 стр.

3.Сидякина, Е.А. Клуб. Серия «Интегрированные формы работы с детьми старшего дошкольного возраста». / Е.А. Сидякина, О.М.Беляева, Г.В.Белокурова. – Ульяновск, Изд. Качалин Александр Васильевич, 2015, - 113 стр.

4.Данилова, Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. / Т.И.Данилова. – СПб, издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 208 стр.