**Народная культура, как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

*«Если педагогика не хочет быть бессильной,*

*Она должна быть народной».*

*К.Д. Ушинский*

Художественно-эстетическое воспитание начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей жизни. Условием и средством художественно-эстетического воспитания является непосредственно сама художественная деятельность дошкольников, связанная музицированием, изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Искусство несёт в себе огромный духовный заряд, эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество прекрасного, победу добра, справедливости. По своей природе творчеству ребенка наиболее близко и понятно народное искусство – это простота, завершенность формы, обобщенность образа.

Н.П. Сакулина отмечала, что «народное декоративное искусство» отвечает интересам детей дошкольного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».

Народное искусство всегда привлекало меня своим многообразием форм, цвета, жизнерадостностью, радостью творчества, познания. А познание происходит как через восприятие искусства и через практическую творческую деятельность ребенка. Единство их обязательно, поэтому целью работы стало формирование у детей познавательного интереса к народной культуре через организацию художественно-продуктивной и творческой деятельности. Для реализации цели были определены задачи:

* прививать интерес к культуре русского народа через знакомство с обычаями, праздниками, традициями, народным творчеством и искусством;
* развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (фольклор, народные игрушки, декоративно-прикладное искусство - дымковская, хохломская, городецкая, гжельская росписи);
* развивать технические умения в изобразительной деятельности (умение составлять узоры по мотивам народных росписей, умение передавать цветовую гамму, умение создавать композицию);
* воспитывать самостоятельность, поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Вначале работы изучила статьи из журнала «Дошкольное воспитание» - «Об искусстве малышам», Э.Иванова кандидат педагогических наук НИИ художественного воспитания, «Декоративно-прикладное искусство детям» (Л.Пантелеева), «Фольклор для маленьких» (А.Павлова, кандидат психологических наук). При подготовке к образовательной деятельности использую методическую литературу подлинно народного характера: В.Н.Косарева «Народная культура и традиций», И.А.Бойчук «Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством». Эти пособия помогают приобщить детей к национальной культуре, нацелить на совместную практическую деятельность взрослого и детей.

Особое внимание уделено эстетическому оформлению группы, потому что среда имеет важное значение для развития ребенка в детском саду. Окружающая обстановка должна обеспечивать максимальный комфорт для каждого ребенка и возможность выбора детьми материалов и видов активности, должна побуждать детей к активной творческой деятельности, в том числе художественной. В нашей группе создан мини-музей «Горенка». Главное место в «старинной русской мини-избе» занимает матушка-печка. Имеется кухонная утварь (чугунок, крынка, ухват, деревянные ложки, самовар), предметы быта (прялка-труженица, лавка, табуреточки, рубель для глаженья белья, коромысло, ведерки деревянные). Рассматривая предметы русского быта, дети знакомятся с их названиями, предназначением, имеют возможность действовать со старинными орудиями труда, учатся сидеть за прялкой, тянуть нить, складывают в сундук одежду, вышитые салфетки, гладят полотенца рубелем, пользуются старинной посудой – чугунком, крынкой, деревянной ложкой, самоваром, - сравнивают ее с современной.

Развитие творческого потенциала ребенка невозможно без создания условий для продуктивной деятельности. Поэтому в «центре творчества» всегда имеются:

* различные виды красок - акварель, гуашь;
* материал для лепки – глина, соленое тесто, пластилин;
* шаблоны матрешек, дымковской игрушки, трафареты народных игрушек;
* книги с иллюстрациями дымковской игрушки, матрешки.

В свободное время дети могут выбрать для себя любой вид деятельности, материал для работы, разные шаблоны и аксессуары для оформления.

Работу по приобщению детей к народной культуре начинала с младшей группы. Поскольку дети младшего дошкольного возраста не могут воспринимать быстрый темп речи, рассказывала песенки, потешки неторопливо, напевно, ласково и эмоционально. Старалась соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово, чтобы ребенок обратил на него внимание. Знакомила детей с произведениями народной поэзии, читала потешки «Ладушки», «Сорока-белобока», исполняла песенки «Петушок», «Киска». Эти маленькие произведения имеют большое значение для ребенка, для его общего развития, помогают детям познать окружающий мир, активизируют деятельность, учат, выражаясь словами М.Горького, «тонкостям родного языка», развивают речь ребенка. Особенностью этих произведений являются поэтичность, предельная простота сюжетов, ритмичность, образность языка, музыкальность, игровой момент. По своему характеру они забавны, веселы, жизнерадостны. В них рассказывается о детях – «Наша Маша маленька…», о забавах и играх – «Ладушки», «Этот пальчик дедушка…», о животных и птицах – «Кисонька-мурысенька», «Петушок-петушок…», «Сорока-белобока». Чтение народных песенок, потешек сопровождала показом наглядного материала – это и игрушка, картинка, настольный театр, театр «Би-ба –бо». Старалась развлечь ребенка, позабавить и вместе с тем развить речь его, движения, познакомить с определенными понятиями. Если дети навстречу мне бегут с «горящими глазами», просят прочитать книжку, искренне улыбаются – это самое что ни на есть счастье.

Позже, когда дети подросли и перешли в среднюю группу, мы познакомились с народными игрушками – Матрешка и Дымковская, - рассматривали их, обращая внимание на цвет, форму, узор, орнамент, материал. Вначале, я сама садилась за стол и рисовала, дети наблюдали за мной, моим действиями, узорами. Затем брали кисточку и рисовали рядом, но узоры не получались такими яркими, как у меня. Чтобы в детях не угас интерес, помогала советом, поощряла малейшие успехи, подбадривала: «Терпенье и труд – все перетрут». Постепенно, день за днем дети учились набирать краску, рисовать концом кисти, придумывать узоры сочетать цвета, стали замечать, что у них получается с каждым разом все лучше и лучше. На занятиях по лепке и в свободное время знакомились с материалом, его свойствами, сравнивали глину с другими материалам, и лепили дымковских животных и птиц из глины.

В старшем дошкольном возрасте большое внимание уделяется развитию у детей навыков декоративной лепки и рисования. Поэтому уголок творчества пополнила дидактическими играми «Дымка», «Подбери узор», «Дорисуй», «Наряди игрушку»; оформила выставки «Народные игрушки», «Нолинская матрешка». Знакомила детей с Хохломой, Гжелью, Городецкой росписью, цветовым спектром народной росписи, учила составлять композицию. В начале учебного года мы посетили фабрику «Вятский сувенир», увидели, как в мастерской рождается деревянная кукла «Нолинская матрешка», кто-то работает на станке, кто-то расписывает…. После экскурсии в группе развернулась настоящая мастерская по росписи Нолинской матрешки. «Мастера-игрушечники» украшали разными материалами силуэты матрешек – аппликацией, восковыми мелками, в технике пластилинографии, мятой бумагой, торцевании. К концу учебного года дети уверенно и с удовольствием берут кисточку и рисуют, научились правильно подбирать цвета, узоры, самостоятельно располагать композицию; задают вопросы о цвете, элементах росписи; предлагают творческие работы для оформления группы, в подарок своим друзьям и близким.

Ежегодно в конце учебного года мы приглашаем всех желающих на «Народную ярмарку». Участники праздника наряжаются в русские народные костюмы: мальчики в рубахах-косоворотках, головном уборе – кепке, девочки – в русских народных сарафанах, длинных юбках, головных уборах – платочках, кокошниках – водят хоровод, демонстрируя свои костюмы. Затем исполняют танцы под русские народные мелодии, мальчики показывают танец с ложками под русскую народную мелодию «Ах, вы сени…», а девочки – танец матрешек под музыку «Русский танец». С родителями играем в игру «Сочиним стихи матрешке», с детьми младших групп - в русскую народную игру «Федул, чего губы надул?», мастерски зажигаем гостей озорной «Семёновной» и «Кадрилью». В заключение праздника проходит ярмарка, на которой дети продают свои творческие поделки, раскрашенные по мотивам народной росписи, обмениваются сувенирами.

Какую бы важную роль в жизни ребенка не играл детский сад, наиболее значимую роль в формировании у него художественного вкуса и представления о прекрасном будет играть его семья. Отрадно отметить, что родители моих воспитанников всегда активно принимают участие в жизни нашей группы, помогают в оформлении среды, создают шаблоны и трафареты, привлекаются к созданию костюмов и атрибутов для «ярмарки», участвуют в досугах и праздниках.

Основным результатом работы по данной теме можно отметить тот факт, что дети получают не забываемые положительные эмоции приобщаясь к народному искусству. Мои воспитанники имеют представления о народной росписи, народных игрушках, народных праздниках, быте людей в старину; знают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства, их отличительные особенности, составляют узоры по мотивам народной росписи, передают в рисунке выразительность, умеют подбирать и смешивать краски. Дети с интересом участвуют в украшении группы, оформляют выставки, в том числе персональные.