**Герои произведений В.М. Шукшина**

 **(по рассказам «Чудик» и «Микроскоп»)**

**Цели урока:**

1. Воспитание чувства доброты, уважения.
2. Знакомство с биографией и творчеством В.М. Шукшина.
3. Обучение анализу прозаического текста.
4. Развитие логики мышления, навыков устной речи.

**Эпиграф**: Отчего дети и дурачки поднимаются на такую страшную высоту, выше большинства людей? Оттого, что разум их не извращён ни обманами веры, ни соблазнами, ни грехами. На пути к совершенству у них ничего не стоит.

 Л.Н. Толстой

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

*Знакомство студентов с темой урока.*

1. **Биография автора.**

*Составление конспектной записи.*

Василий Шукшин, [советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [кинорежиссёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80), [актёр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D1%91%D1%80), [сценарист](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82) и [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Отец его, Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933), был арестован и расстрелян во время [коллективизации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), реабилитирован посмертно в 1956 году. Мать, Мария Сергеевна (1909 — 17 января 1979), взяла на себя все заботы о семье. Сестра — Наталья Макаровна Шукшина (16 ноября 1931 — 10 июля 2005). После ареста отца и до получения паспорта Шукшин именовался по материнской фамилии Василием Поповым.

В 1943 году Шукшин окончил семилетку в селе Сростки и поступил в Бийский автомобильный техникум. Учился там два с половиной года, однако техникум не окончил. Вместо этого в 1945 году пошёл работать в колхоз в селе Сростки. В колхозе проработал недолго, в 1946 году покинул родное село. В 1947—1949 годах Шукшин работал слесарем на нескольких предприятиях треста «Союзпроммеханизация»: на турбинном заводе в [Калуге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B3%D0%B0), на [тракторном заводе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B4) во [Владимире](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%29). В армию Шукшина призывали служить из поселка [Бутово Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%28%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%29).

В 1949 году Шукшин был призван служить в [Военно-Морской флот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE-%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82). Служил матросом на [Балтийском флоте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82_%D0%92%D0%9C%D0%A4_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8), затем радистом на [Черноморском флоте СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82_%D0%92%D0%9C%D0%A4_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0). Литературная деятельность Шукшина началась в армии, именно там он впервые попытался писать рассказы, которые читал своим сослуживцам. В 1953 году был уволен в запас с флота из-за обнаружившейся [язвы желудка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D0%B2%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0) и вернулся в село Сростки.

В родном селе Василий Макарович сдал [экстерном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82) экзамены на аттестат зрелости в сростинской средней школе № 32. Пошёл работать учителем русского языка и словесности в Сростинской школе сельской молодёжи. Некоторое время был даже директором этой школы.

В 1954 году Шукшин отправился в Москву поступать во [ВГИК](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%A1._%D0%90._%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0). Чтобы собрать деньги на дорогу, его мать продала корову. Сначала Шукшин подал документы на сценарный факультет, но затем решил поступать на режиссёрское отделение и закончил его в 1960 году (мастерская [М. И. Ромма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%BC%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)). Во время учёбы во ВГИКе по совету Ромма Шукшин начал рассылать свои рассказы в столичные издания. В 1958 году в журнале «[Смена](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» был опубликован его первый рассказ «[Двое на телеге](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B3%D0%B5&action=edit&redlink=1)».

В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме [С. А. Герасимова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Тихий Дон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1958%29)» (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде, изобразив выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актёра.

Во время учёбы во ВГИКе в 1958 году Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме [М. М. Хуциева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «[Два Фёдора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B2%D0%B0_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%B0)». В своей дипломной работе «[Из Лебяжьего сообщают](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7_%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D1%8F%D0%B6%D1%8C%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B0%D1%8E%D1%82)» Шукшин выступил как сценарист, режиссёр и исполнитель главной роли. Актёрская карьера складывалась вполне удачно, Шукшин не испытывал недостатка в предложениях от ведущих режиссёров.

В 1963 году Шукшин начал работать [режиссёром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D1%81%D1%81%D1%91%D1%80) на [ЦКДЮФ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE). В том же году в журнале «[Новый мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)» были опубликованы рассказы «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». По их мотивам Шукшин написал сценарий своего первого полнометражного фильма «[Живёт такой парень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D1%91%D1%82_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C)». Съёмки картины начались летом того же года на Алтае и были закончены в 1964 году. В главной роли снялся однокурсник режиссёра по ВГИКу — [Леонид Куравлёв](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%91%D0%B2%2C_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%92%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Фильм получил хорошие отклики публики. На режиссёрскую манеру Шукшина, сдержанную и немного простодушную, обратили внимание специалисты.

Первая книга Шукшина — «Сельские жители» — вышла в 1963 году в издательстве «Молодая гвардия». [Эдварда Кузьмина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%B4%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0_%D0%9A%D1%83%D0%B7%D1%8C%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0) в журнале «[Новый мир](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D0%B8%D1%80)» отмечала, что в лучших рассказах книги Шукшин демонстрирует «жизненное чутьё, зоркость, пластичность»: «писатель словно растворён в своих героях, смотрит их глазами».

Василий Шукшин был полон планов, но многим из них так и не суждено было реализоваться. В 1965 году Шукшин начал писать киносценарий о восстании под предводительством [Степана Разина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD_%D0%A2%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), но не получил одобрения [Госкомкино СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Впоследствии сценарий был переработан в роман «Я пришёл дать вам волю». Сценарий будущего фильма «Точка кипения» также не получил одобрения в [Госкино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE). Многие годы Василий Макарович совмещал работу над фильмами с писательской деятельностью. Писал он от руки в ученическую тетрадь и обычно по ночам.

1973—1974 годы стали очень плодотворными для Шукшина. Вышел на экраны его фильм «[Калина красная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», получивший первый приз [ВКФ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C). Опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене [ЛАБДТ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%93._%D0%90._%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B0) режиссёром [Г. А. Товстоноговым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) готовилась постановка пьесы «Энергичные люди». В [1974 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1974_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме [С. Ф. Бондарчука](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%87%D1%83%D0%BA%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Но Василия Шукшина уже давно мучили приступы [язвы желудка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D0%B2%D0%B0_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%83%D0%B4%D0%BA%D0%B0), которые преследовали его ещё с молодости, когда он страдал из-за пристрастия к алкоголю.

Первая официальная супруга Шукшина — его односельчанка, школьная учительница Мария Ивановна Шумская. Они познакомились в юности и расписались летом 1955 года, когда Василий Шукшин, студент ВГИКа, приехал на первые каникулы из Москвы. ««Сказать, что Василий с самого начала не относился к этому браку всерьёз, что сознательно обманул и бросил деревенскую жену, было бы несправедливо», — говорит подруга семьи Шукшиных Анастасия Пряхина. — После регистрации Вася пришёл домой из ЗАГСа один, без Марии. Рванул на себе рубаху и давай восклицать: „Вот это женитьба! Ну и женился!“». Оказалось, что молодые поссорились у дверей ЗАГСа. Мария отказалась ехать с Василием в Москву — её пугала неопределённость и неустроенность будущей московской жизни, она решила остаться со своими родителями и ждать мужа в Сростках. В 1957 году Шукшин из Москвы написал домой письмо о том, что просит развод у Марии, так как полюбил другую женщину. Официального развода с М. Шумской так и не было. Она не дала согласия на развод, даже несмотря на то, что об этом просила мать Шукшина. Шукшину удалось «нейтрализовать» этот брак, только потеряв паспорт.

В 1963 году он вступил в брак с Викторией Софроновой, дочерью писателя [Анатолия Софронова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В 1965 году у Виктории Софроновой родилась дочь от Шукшина — Катерина Шукшина.

С 1964 по 1967 год В. М. Шукшин состоял в браке с актрисой [Лидией Александровой](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0,_%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) ([укр.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9B%D1%96%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22uk%3A%D0%A7%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B%D1%96%D0%B4%D1%96%D1%8F%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0)) (более известна как Лидия Чащина, по фамилии её второго мужа; исполнительница роли в фильме «[Живёт такой парень](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D1%91%D1%82_%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)»). Брак, по её утверждению, распался из-за многочисленных любовных связей Шукшина и его пристрастия к алкоголю.

В 1964 году на съёмках фильма «Какое оно, море?» Василий Шукшин познакомился с 26-летней актрисой [Лидией Федосеевой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0-%D0%A8%D1%83%D0%BA%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0). Шукшин продолжительное время не мог решить, с какой из женщин жить, и поддерживал отношения с обеими. В конце концов, он остался с Федосеевой. В этом браке у него родились две дочери:

Последние годы жизни после рождения дочерей он не притрагивался к спиртному, но болезнь прогрессировала. Ещё на съёмках «Калины красной» он с трудом приходил в себя после тяжёлых приступов. 2 октября 1974 года Шукшин скоропостижно скончался в период съёмок фильма «[Они сражались за Родину](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B8_%D1%81%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%B7%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%83_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)» на теплоходе «Дунай». Мёртвым его обнаружил его близкий друг [Георгий Бурков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Причиной смерти стал [инфаркт миокарда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%84%D0%B0%D1%80%D0%BA%D1%82_%D0%BC%D0%B8%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0).

*Просмотр видеоролика о жизни и творчестве В.М. Шукшина*

1. **Особенности творчества писателя.**

Без сомнения, В.М. Шукшин является мастером в жанре короткого рассказа.

*Рассказ - основной*[*жанр*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80)*малой повествовательной*[*прозы*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0)*. Это меньшая по объёму форма художественной прозы, нежели*[*повесть*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)*или*[*роман*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)*. По сравнению с более развёрнутыми повествовательными формами в рассказах не много действующих лиц и одна сюжетная линия (реже несколько) при характерном наличии какой-то одной проблемы. Рассказ восходит к*[*фольклорным*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80)*жанрам устного пересказа в виде сказаний или поучительного иносказания и*[*притчи*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%87%D0%B0)*.*

И неслучайно именно рассказ, как народная сказительная форма занимает ведущее место в творчестве Василия Макаровича. Этого писателя можно считать одновременно продолжателем традиций классической русской литературы и новатором. Основной целью человеческой жизни Шукшин считал желание помочь окружающим.
    Особенностью творчества писателя по праву можно считать стремление раскрыть сущность своих персонажей в самых сложных моментах их жизни. В образах, создаваемых Шукшиным, воплощены идеалы простого русского человека. Любое произведение, по мнению писателя, должно «рождать в душе его радостное чувство устремления вослед жизни или с жизнью вместе».
    Яркой особенностью творчества Шукшина является динамичность, быстрая смена картин, которая способствуют большему пониманию сложившейся ситуации. Героями его рассказов являются обычные люди, живущие так, как велит им внутренний мир.

«Создавая свои рассказы, В. Шукшин ориентировался на устное народное творчество. Он отмечал, что народному искусству чужды «пустое баловство», «манерность», «холодная игра ума».

«Помню устные рассказы моей матери», – говорил Шукшин. – Помню, как мужики любили рассказывать всякие были и небылицы, когда случалась какая-то остановка в работе… Да и сейчас это искусство устного рассказа ещё живо в народе. В народе мастер устного рассказа всегда чувствовал прежде всего *надобность* в своем рассказе… Всегда в таких рассказах была цель, какая-то прямая жизненная необходимость… Рассказ должен разбередить душу, войти прямо в сердце слушателей. Утешить их, успокоить, чему-то научить, поделиться тем, что самого рассказчика волнует, из души рвётся.

Вот отсюда и возникла простая и доступная форма рассказа. Рассказывали так, чтобы слушатели решительно всё поняли <…> Тут – почему я и говорю *искусство* устного рассказа – всегда был свой неожиданный прием, свой особенный фокус. Народный рассказчик – это и драматург, и актёр, а вернее, целый театр в одном лице. Он и ситуации сочиняет, и проигрывает диалоги за всех действующих лиц, и комментирует действие… Но всё это богатство речи, выдумка, неожиданные приемы рассказа не были самоцельными… Главными оставался смысл рассказа, стремление через простое сказать очень многое, посильнее задеть слушателей за живое.

К чему я всё это говорю? Да к тому, что я стараюсь в своей работе делать то же самое».

В статье «Нравственность есть правда» он пишет: «Я знаю, когда я пишу хорошо: когда пишу и как будто пером высекаю из бумаги живые голоса людей». В этой же статье читаем: «Вот рассказы, какими они должны быть: 1. Рассказ-судьба. 2. Рассказ-характер. 3. Рассказ-исповедь.

Самое мелкое, что может быть, это рассказ-анекдот. Нет, литература – это всё же жизнь души человеческой, никак не идеи, не соображения даже самого высокого нравственного порядка».

Шукшинское слово богато интонационно, воспринимается нами как бы озвученным, оно точно воспроизводит смену психологических состояний действующих лиц, выражая характер, весь духовный строй персонажей».

*(По статье В. А. Апухтиной «Рассказ. Ситуации и характеры»
в книге «Проза В. Шукшина»)*

1. **Образы «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.**

Особое место в своей малой прозе писатель отводит необычным сельским жителям, которых называет «чудиками».

«Герой нашего времени — это всегда "дурачок", в котором наиболее выразительным образом живет его время, правда этого времени» - говорит автор.
Герои рассказов Василия Макаровича Шукшина — зачастую простые, нехитрые, открытые, упрямые, любящие свою землю и природу люди. Они доверчивы к окружающим, которые их не всегда понимают и поэтому считают странными, "чудиками". Сердце шукшинских "чудиков" чутко к чужой боли и радости, а ум направлен на активное изменение окружающей жизни к лучшему. К сожалению, чаще всего эти добрые и веселые люди остаются в одиночестве, потому что окружающим чужда их пытливость и любознательность, а стремление бескорыстно помочь — даже страшно или, в лучшем случае, вызывает раздражение.

Вся беда в том, что шукшинские "чудики" с их безудержной фантазией, возвышенностью над бытовыми мелочами и извечным стремлением к правде и справедливости живут среди обычных людей, погруженных в обыденность и будничные проблемы. Это и является причиной их непонимания и недоверия к \"странностям\" любимых героев Шукшина. "Чудики" же сами часто осознают свою непохожесть и искренне огорчаются, если их действия воспринимаются неправильно.

1. **Характеристика центральных персонажей рассказов «Чудик» и «Микроскоп» и их сравнительный анализ.**

Такими являются персонажи одноименного произведения «Чудик» и рассказа «Микроскоп».

*Беседа с классом. Характеристика главных героев и их сравнительный анализ с обращением к тексту.*

- Как вы можете охарактеризовать героев?

*(Добрые, непосредственные, чувствительные).*

 - Какова портретная характеристика Чудика и Андрея Ерина?

 *(«круглое мясистое лицо», круглые глаза, ломаный нос, кривой, с*

*горбатинкой).*

 - Почему лицо и глаза у Чудика именно круглые?

*(Как у детей, он готов познавать мир и удивляться).*

 - А что символизирует круг?

*(Завершённость, цельность. Следовательно, у Чудика цельный характер, во всех поступках он остаётся верен себе).*

 - Почему Чудик «постоянно влипает в разные истории», а Андрей Ерин придумывает историю о потере денег?

*(Они не способны подумать, как их поступки будут восприняты, не умеют анализировать, ведут себя как дети).*

 - Что добавляет характеру Чудика высказывание о том, что он не любит хулиганов и продавцов?

*(Хулиган может побить, а продавец нахамить, он, как ребёнок, их боится).*

- Какие отношения складываются у героев с женами?

*(Поступки Чудика и Андрея Ерина раздражают их жён. Одна бьёт его шумовкой, другая – сковородником с сопутствующим оскорблением «скважина кривоносая»).*

 - А что именно в характерах Чудика и Андрея Ерина не нравится их женам?

 *(Они непрактичны, похожи на детей, а не на главу семьи. Жена в доме главная).*

 - Как складываются отношения у Чудика с братом и со снохой?

*(Сноха его не любит, т.к. он деревенский, не приспособлен к городской жизни, её раздражают его поступки: громко разговаривает, испортил коляску. А с братом у него хорошие отношения, их сближают воспоминания о детстве. Они похожи, брат тоже не противится жене, занявшей в семье главную позицию).*

- Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует?

*(Он хотел доставить людям радость, у него даже не возникает мысли забрать деньги себе, пока никто не видит).*

 - Почему он не возвращается за деньгами?

*(Вдруг все подумают, что он решил прикарманить чужие деньги, что он нечестный).*

 - Как Чудик ощущает себя в поезде?

 *(Он уже не помнит ситуации в магазине, он, как ребёнок, снова открыт для новых впечатлений).*

 - Как Чудик ведёт себя в самолёте?

 *(Он из-за любопытства хочет поесть, хочет упасть в облака).*

 - Что удивляет его в соседе по самолёту?

*(Что он интересуется газетой, а не живым общением).*

 - Почему Чудик ищет челюсть?

 *(Это естественное желание, он не думает об этичности своих действий).*

 - Как Чудик относится к жене брата?

 *(Он даже не понял, что она невзлюбила его, хочет ей угодить – разрисовывает коляску).*

 - А какие у Чудика мечты?

*(Он мечтает, чтобы все были дома, вместе пили чай, чтобы всем было хорошо).*

*-* О чём мечтает Андрей Ерин?

*(О научных открытиях, которые принесут пользу человечеству).*

- Какие отношения у Чудика с миром?

 *(Гармоничные, мир его принимает, ему хорошо на природе (бежит босиком по лужам), он уже не думает о плохом).*

 - До чтения последнего абзаца как вы думали, сколько лет Чудику?

 *(Что ему примерно 17-20 лет).*

- Почему автор до последнего абзаца скрывает имя Чудика? Почему он так его называет?

(*Чудаком называют человека со странностями, поведение, поступки которого вызывают недоумение, удивление окружающих. Толковый словарь под ред. Ушакова)*

 - Чудик и Андрей Ерин чувствуют свою непохожесть на других?

 *(Да, он несколько раз задаёт себе этот вопрос, а ещё вопрос «почему они стали злые», его сердце болит от непонимания окружающих, было «горько»).*

 - Почему в последнем абзаце «Чудика» автор рассказывает о своём герое в прошедшем времени? *(Это вымирающий тип людей, он нежизнеспособен).*

- Как автор относится к своим героям?

 *(Он любуется их непосредственностью, желанием жить в добре, тем, что они живут не разумом, а сердцем).*

- Что общего между персонажами этих рассказов?

- Чем персонажи отличаются друг от друга?

*Выводы:*

Чудик из одноименного рассказа: доброжелательный и неловкий, уступчивый и гордый, несчастный и неунывающий. Его стремление помочь, сделать как лучше неизменно приносило ему неприятности:

 «Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные»

«Но мне, как и автору, Чудик и симпатичен именно его нежеланием или неумением учиться "прозе жизни", его непониманием, как можно быть неискренним, не помогать друг другу. Чудик получает радость от самой жизни, а не от того, складывается ли она так, как ему хочется, или нет». В.М. Шукшин.

То же можно сказать и об Андрее Ерине. С детской наивностью он приступает к исследованию микробов. Его мечты разбиваются о реальность материальных бытовых ценностей (шубки, пылесос). В конце рассказа Андрей вынужден снова стать «нормальным». Он осознаёт, что нельзя тратить деньги, предназначенные на семейные нужды, потому что шубки, конечно, надо купить.

Таковы герои рассказов Шукшина. Они, если быть внимательным, и сегодня встречаются в нашей жизни, по-прежнему сталкиваясь с неприязнью, раздражительностью, непониманием. Но они всегда остаются верны себе и одним своим присутствием умеют преобразить окружающий мир, помочь увидеть необыкновенное, поверить в небывалое — на каждом своем шагу они совершают открытия, потому что искренне верят в торжество любви, добра и справедливости.

Герои шукшинских рассказов – люди из народа. Он показывает их такими, какими они были. Задиристыми, смешными, со всеми их слабостями и недостатками. Нужно было обладать огромным талантом, чтобы с любовью и уважением рассказать о своих земляках простую, строгую правду. И правда эта стала фактом искусства.  В его героях поражает непосредственность действий, импульсивность, естественность. У них обостренная реакция на унижение человека человеком. И эта реакция принимает различные формы, ведет к самым неожиданным результатам.

1. **Стилистические особенности рассказов.**

Персонажей из народа автор описывает и посредством некоторых стилистических и лексических особенностей. Его рассказы наполнены просторечными выражениями и сатирическими сценами. *Работа с текстом, поиск примеров.*

*Просторе́чия —*[*слова*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE)*, выражения, грамматические формы и обороты, употребляемые в литературном языке обычно в целях сниженной, грубоватой характеристики предмета, а также простая непринуждённая речь с этими словами, формами и оборотами*

*Сатира — острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.*

Также Шукшин стремится раскрыть настроения героев и путём создания различных синтаксических конструкций. Например, перемену в отношениях супругов Шукшин передаёт изменением их речи. Самоутвердившись, Андрей начинает разговаривать сложными предложениями, пытается сделать доступные ему умозаключения. Но он остаётся всё тем же простым мужиком, называет микробов собаками, утверждает, что они разгуливают, шныряют, колошматят организм. Лишившись микроскопа, Андрей снова говорит короткими неполными предложениями.

1. **Выводы урока.**

 «Чудаки украшают мир», - эта фраза М. Горького стала крылатой. Василий Шукшин сам говорил о героях своих рассказов: «Они украшают жизнь, ибо с их появлением, где бы то ни было, изгоняется скука». Но Шукшин подчёркивал в характерах таких людей другое: «Есть люди в городе ли, на селе, которые окружающим кажутся странными. Их зовут «чудаками». А они не странные и не чудаки. От обычных людей их отличает разве только то, что их судьбы слиты с народной судьбой, отдельно они не живут. Их любят особой любовью за эту их отзывчивость в радости и беде. При всей простоте и непритязательности их жизни на поверку они оказываются душевнее, чище и скромнее, чем те, кто любит посмеяться над их «странностями» и «чудачествами».

 *- Обратите внимание на эпиграф к нашему уроку. Как вы понимаете слова Л. Толстого?*

Образы сельских жителей достаточно часто встречаются в литературе 60-х годов 20 столетия, формируя такое масштабное направление, как «деревенская проза». В эпоху индустриализации и полётов в космос проблема развития села становится как никогда актуальной в обществе. Разные писатели по-своему описывали данную ситуацию, стараясь как можно скорее запечатлеть в своих произведениях вид сельских уникумов. Как у Солженицына «не стоит село без праведника», так у Шушкина не бывает деревни без «чудика».

1. **Подведение итогов, домашнее задание.**
2. Биография В. Распутина.
3. Повесть «Прощание с Матёрой».