**Статья**

**«Жанровая специфика школьной записки»**

Данная статья посвящена исследованию школьной записки как жанра естественной письменной речи.

Записка является средством общения в межличностной коммуникации. Школьная записка как жанр естественной письменной речи стимулируется установкой на диалогическую модальность и представляет преимущественно форму диалогического коммуникативного взаимодействия, нарушая диалогический канон с его принципами непосредственного общения, спонтанности, пространственно-временной локализованности. Любая записка создается в условиях коммуникативных помех объективного характера (невозможность устного общения при отсутствии партнера коммуникации, плохая слышимость и т. д.) и субъективного характера (затрудненность контакта, психологический дискомфорт, отсутствие уверенности в успешности коммуникативного акта и т. д.).

**Актуальность исследования** определяется нарастающим вниманием к исследованию письменной речи как целостного специфического объекта лингвистики. Данное исследование связано с рассмотрением проблем письменной разновидности разговорной речевой деятельности и ее жанровой реализацией.

В центре внимания находится письменный вариант «народной речи», оказавшийся за пределами системного изучения и осознания его как специфического объекта лингвистики. Исследование данного объекта (школьных записок) актуально также и потому, что в настоящее время в гуманитарных науках большое внимание уделяется изучению повседневности во всех ее проявлениях, что проявляется в нарастающем внимании лингвистов к изучению различных сторон «живой» коммуникации и коммуникантов» [Кубрякова, 1995, с. 242].

Н. Б. Лебедевой был предложен термин «естественная письменная русская речь» для называния непринужденной речи носителей языка, имеющей письменную форму.

Под естественной письменной русской речью понимается речевая деятельность (и ее результат – тексты), обладающая письменной формой, спонтанностью и непрофессиональностью исполнения, неофициальностью сферы бытования, отсутствие промежуточных инстанций (редакторов, цензоров, корректоров и пр.) между воплощением замысла автора и получением текста реципиентом [Лебедева, 2010, с. 8].

**Цель работы** – рассмотреть школьную записку как жанровую разновидность естественной письменной речи.

**Объектом исследования** в данной работе является школьная записка как жанровая разновидность естественной письменной речи, являющаяся одним из ярких проявлений повседневной коммуникации в сфере студенческого общения.

**Предметом исследования** являются жанровые признаки школьной записки.

**Задачи работы:**

1. собрать материал для исследования;

2. рассмотреть актуальные вопросы теории речевых жанров;

4. описать школьную записку по коммуникативно-семиотической модели;

5. рассмотреть школьную записку с точки зрения лингвоперсонологического аспекта;

6. рассмотреть школьную записку в жанровой системе естественной письменной речи;

7. разработать проект программы для проектно - исследовательской деятельности школьников.

**Новизна работы** заключается в том, что на конкретном материале предпринята попытка описания школьной записки как особой жанровой разновидности естественной письменной русской речи. В работе представлено исследование школьной записки с точки зрения трех аспектов: сравнительно - сопоставительного, коммуникативно - семиотического, лингвоперсонологического.

**Материалом исследования** послужил записки школьников, которые были собраны самостоятельно (собирались записки после уроков и на уроках).

В работе были применены следующие **методы исследования:**

1. Метод сбора материала;
2. Метод статистического подсчета;
3. Сравнительно – сопоставительный метод;
4. Методика описания по коммуникативно семиотической модели.

Термин «записка» в словарях интерпретируется как листок бумаги, на котором что-нибудь написано, коротенькое письмо.

Записка находится в ядерной зоне ЕПР, т.к. характеризуется спонтанностью, непрофессиональностью исполнения, непринужденностью, короткой временной дистанцией между замыслом автора и его реализацией; отсутствием внешнего редактора в этот промежуток времени, вписанностью в структурный элемент коммуникативной ситуации.

В русле работы УНИЛ «Народная письменная культура» Н. Б. Лебедевой разработана коммуникативно-семиотическая модель описания жанров естественной письменной речи.

КСМ кладётся в основу описания РЖ, «она лишь перечисяет параметры исследования и не заключает в себе критериев разграничения одного жанра от другого» [Лебедева, 2003, с.95].

Рассматривая школьную записку в рамках коммуникативно-семиотической модели с точки зрения наиболее значимых для нашего объекта фациентов. Наиболее значимыми фациентами, определяющими во многом особенности записки, являются первые два фациента: автор – продуцент текста («Кто?) и адресат («Кому?»). Автор – является создателем письменно-речевого знака. Рассмотрев статусный коррелят (взаимоотношение с адресатом), автор может быть:

*- «своим»* в нашем случае близким, другом. Школьные записки, предполагающие автора, выступающего в доверительные, откровенные отношения. Происходит либо «неназывание» автора и адресата, либо названы родственными словами:

*«Братец, выручай… анализ нужно сделать по лит-ре …»;*

*«Мамуля, а чем ты меня сегодня покормишь после уроков???».*

В данных примерах автор называет адресата родственными словами: «мамуля», «братец» и т. п.

– *«чужим»* (посторонним человеком: школьная записка - объявление, деловая школьная записка и пр.):

*«Сегодня, т.е. 23.09.14, состоится собрание с И. Н. Ивановой, по поводу проведения Нового года.. Не расходитесь после уроков. Быть всем обязательно!!!»;*

– *«равноправный автор»,* свойственный жанрам ЕПР, отсутствие контроля или ответственности, стимулирует спонтанность и естественность высказывания:

*«О Боже, какой мужчина… Признайся… тебе же тоже понравился??? ХОЧУ, ХОЧУ, ХОЧУ еще разок его увидеть!!!!»;*

– *«эмоциональный»:*

*«УРАААААААААА Контрольной по математике не будет!!!! ЕХУУУУУУУУ…. ЖИВЁЁЁЁЁЁЁЁМ. Ура, Ура, УРА!!!!!УРААААА».*

Образ автора гармонизирует монологическое и диалогическое начало высказывания. В связи с этим по параметру диалогических установок автор характеризуется как:

–*«диалогист»,* т. е. выступающий в диалог с написанным чужим высказыванием:

*«- Как написать статью? Где взять литературу?*

*- Я попробуй подойти и еще раз спросить, я не думаю, что она меня побьёт или начнет кусать. В понедельник, наверное, пойду.*

*- Да ты не понимаешь и даже представить не можешь, как я боюсь подходить. Боюсь и всё. А ты что не боишься?….»;*

– *«монологист»,* опирающийся на диологические обертоны, сказанное до него:

Примером может послужить *«Сегодня жутко болит голова. Вчера болел весь низ живота. Таблетками уже траванулась… В больницу боюсь идти. Да еще дома проблемы. Мама с папой заболели, бабушка в больнице. Как же мне быть, что делать… Чувствую себя такой одинокой…».*

В данной записке автор «выплескивает» всю информацию, которая в данный момент его беспокоит. В форме монолога. Не задает не каких вопросов адресату.

Из содержания записок школьников можно выделить следующие психологические образы авторов (наименования носят условный характер):

1. *Автор «нетерпеливый».* Проявляется в записках, в тексте которых происходит выплеск эмоций, чувств.

*«Боже, как достал меня этот географ, историк…. Всем во всем я обязана. Всем, что-то должна. И не важно, что у меня нет свободного времени. Про сон я молчу, сплю по 2 часа. ААААААА… Хочу спать, есть, к маме хочу!!!».*

1. *Автор «несдержанный».* Остро реагирует на разнообразные обстоятельства, не умеет сконцентрироваться на вещах, касающихся процесса обучения:

*«Хватит с меня! Вынесла она мне мозг к ч…м. Зачем я делала эту презентацию. Зачем надо было выносить мозг целый месяц. СВИНСТВО!!!».*

1. *Автор «покинутый».* Автор в подобных записках передает различные чувства, страдания и т. п.

 *«Молодая, красивая, стройная, умная ищу спутника для совместного выполнения ДЗ по математике. Откликнитесь хоть кто-нибудь. Я одинока! Мне страшно и грустно! Не хочу на второй год….»*

4. *Автор «незамеченный».* Определяется в текстах, содержащих имена, номера групп, клички. Автору психологически необходимо заявить о себе.

*«Надя, ты будешь выступать на празднике? Стих поди собственный будешь читать?*

*- Дааа я буду девочкой-снегурочкой, конфетки раздавать.))) Так что я буду в центре внимания. Все будут просить со мной сфотаться…».*

*5. «Веселый» / «радостный»* Представлен в текстах, которые в своем содержании имеют шутки, анекдоты, розыгрыши и пр. Данные записки вызывают у читателя относительно позитивные чувства. В данном случае образ автора актуализирует события школьной жизни, вызывающими положительные эмоции.

 *«Урааааа….. Лето…. Мороженки, пляж, прогулки до утра, и просто лето, нет учёбы. Ура. Ура. Ура».*

6. *«Протестант».* Автор выражает протест против всего окружающего.

*«Обалдеть мы здесь сидим уже 3-й час. И это всего конец четверти. Сколько можно уже. Выжила все соки. Всем она не довольна, то то ей не так, то это не так… Я сейчас встану и уйду отсюда!!!».*

7. *Автор «экспрессивный».* Представлены повышенные эмоциональные всплески в тексте *«Всех ПОЗДРАВ-ЛЯ-ЮЮЮЮЮ!!!».*

*«УРААААА мучения через два часа закончатся. Мы свободны будем. ЕХУУУУУУ…»; «С Новым годом, друзьяшки!».*

8. *«Грустный».* В подобных текста, содержатся ноты отчаяния, безнадёжности. *«Никогда не забыть, никогда - никогда, первый день в гимназии, буду помнить всегда. Каждый день, каждый час, буду в сердце хранить. Ох, грустно(((».*

Таким образом, фациент Автор – продуцент текста является определяющим для записки во многом. Автор школьной записки – это всегда ученик, это доминирующий признак данного жанра. Именно автор задает форму, выбирает цель, субстрат, содержание записки.

Адресат («Кому?») Обращенность к кому – либо, адресованность, являются одним из важных признаков высказывания. Адресат – это школьник, т. е. участник коммуникации в учебной аудитории. Образ читателя – важный признак речевого жанра. Н. Б. Лебедева отмечает, он «не вполне тождественен понятию «читатель», т. к. Адресат – это «избранный» читатель» [Лебедева, 2010, с. 94 - 95]. Статусные отношения автора и адресата играют немало важную роль. В школьных записках статусные отношения между автором и адресатом, в большинстве случаев, равны. В этих записках наблюдается тенденция к «неназыванию» адресата, адресат не эксплецирован, т.к. автор и адресат друг другу хорошо известны и называние становится не столь необходимым. «А: *Когда пойдём отрабатывать за летнюю практику? Ад: Давай сейчас сходим, спросим сколько нам осталось ещё отрабатывать, и если что - можно завтра. А: Давай».* В студенческих записках встречается и такое, когда автор и адресат названы не именем, а прозвищами:

*«Шеф, что прикажешь делать сегодня после уроков. У нас нет сложного ДЗ. Так что мы свободны»;*

Следует отметить, что в школьных записках встречается и абстрактный читатель *«Заберите меня от сюда…покормите…напоите…».*

Исследованы школьные записки разных авторов, приблизительно одинакового возраста, разного пола и пр. Из проведенного исследования мы видим, что школьная записка является востребованным жанром ЕПР, несмотря на то, что имеет серьезного «конкурента» в межличностном общении – «sms-переписку». Не утрачивает своей актуальности в школьной среде.

Выделены основные жанрообразующие признаки школьной записки:

– принадлежность коммуникативной ситуации к сфере официального общения;

– наличие помех для непосредственного устного общения, которые могут носить объективный (удаленность от собеседника, плохая слышимость) или субъективный характер: намеренное отстранение от контакта;

– обязательное наличие как минимум двух участников коммуникации (автор и адресат, хотя последний может присутствовать и как так называемый читатель, который равен адресату);

– небольшой объем написанного;

– использование различных, не всегда аккуратных, чистых листков бумаги.В качестве субстрата может использовать любой клочок бумаги любого качества и размера. Хотя чаще всего это именно «клочок» - сравнительно небольшой по размеру листок бумаги;

– неподготовленность коммуникации, спонтанность и вписанность в собственно коммуникативную ситуацию;

– незначительность промежутка между созданием и реализацией.

Менее частотные: полиавторство, большой размер листа, напечатанный текст.

Проанализировав записку по параметрам коммуникативно-семиотической модели, сделан вывод о том, что записка является особой формой народной культуры, оформившейся в жанре ЕПРР и обладающей своими индивидуальными особенностями, такими, как содержание, форма изложения, характер субстрата, яркая выраженность личности автора, который проявляет себя в речевой деятельности.

Рассмотрев школьную записку с точки зрения лингвоперсонологического аспекта, выделены преобладающие типы ЯЛ и сделан вывод, что в жанре «школьная записка» превалирует рационально - эвристический тип ЯЛ, а по частеречной принадлежности глагольный тип лингвоперсон.

Проделанный анализ позволил мне реализовать мою цель. Проведенное исследование и полученные результаты не претендуют на полноту. Перспективными видится более детальное изучение жанрово – языковой личности школьной записки, а также исследование школьной записки с точки зрения других аспектов: дискурсивного, социолингвистического, лингвокультурологического.